



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 TEXTILES

Código: FDI0063

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico ctrelles@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0059 Materia: DISEÑO 4 TEXTILES

Código: FDI0211 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, retomando los conocimientos y destrezas que aportan para la propuesta holística del proyecto.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan proyectos de diseño de colecciones de indumentaria comercial y piezas textiles que enfatizan el mercado (necesidades del medio), tendencias y tecnología.

Es importante porque desarrolla ejercicios planteados desde una problemática real del medio.

3. Contenidos

1	Diseño de ropa deportiva especializada
1.1	Investigación: Ropa deportiva, clases, materiales, procesos, ergonomía, movimiento. (4 horas)
1.2	Investigación: Tendencias internacionales, necesidades locales (4 horas)
1.3	Investigación: Referentes formales para el diseño. (8 horas)
1.4	Tecnología: Confección de ropa deportiva, bases textiles, maquinaria, equipo. Experimentación (8 horas)
1.5	Diseño: Conceptos de colección, definición de sistema. (12 horas)
1.6	Confección: Prototipo (12 horas)
2	Diseño de telas y piezas textiles
2.1	Investigación: El diseño de las bases textiles de acuerdo al uso, tendencias y posibilidades tecnológicas (4 horas)
2.2	Investigación: Análisis y caracterización de problemática que requiera de cierta especialidad y expresividad de tela (4 horas)
2.3	Tecnología: Bases Textiles, tipos, usos, características y tecnología. (8 horas)
2.4	Diseño: Experimentación y diseño de telas para un uso definido (8 horas)
2.5	Diseño: Línea de piezas textiles en base a criterios y argumentos determinados y a los conocimientos y experimentación ya realizados. (12 horas)
2.6	Confección: Prototipo (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
-1.- Investigar mercados y referentes para el diseño de indumentaria y textiles en el medio.	-Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-2. Investigar las tendencias internacionales y plantear interpretaciones en lo local.	-Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-3. Explorar con tecnologías del medio y proponer procesos de calidad para la solución de problemáticas de la indumentaria y textiles.	-Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.	
-1.Desarrollar colecciones de indumentaria y textiles con condicionantes tecnológicos y formales complejos.	-Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Presentar colecciones de indumentaria y textiles.	-Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Storyboard. Concepto de 300 a 500 palabras.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 1	1	Semana: 2 (24/09/18 al 29/09/18)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard de inspiración, tendencias y homólogos.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 1	1	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Prácticas de laboratorio	30 muestras de 15x15cm. Tipo muestrario. Volúmenes, acabados en superficie y estructuras.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 1	7	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Trabajos prácticos - productos	24 bocetos. 6 finales de 15x15cm.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 2	4	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	6 diagramas de tejidos con sus especificaciones.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 2	3	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Proyectos	Muestrarios de 6 bases textiles finales de 30x30cm.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 3	7	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Diseño de telas y piezas textiles	APORTE 3	2	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Storyboard. Concepto de 300 a 500 palabras.	Diseño de ropa deportiva especializada	APORTE 3	3	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Diseño de ropa deportiva especializada	APORTE 3	2	Semana: 15 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Fichas técnicas de cada pieza del outfit concretado.	Diseño de ropa deportiva especializada	EXAMEN	3	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Prácticas de laboratorio	Pruebas de uniones, acabados, etc.	Diseño de ropa deportiva especializada	EXAMEN	3	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	20 bocetos a nivel lápiz y 7 finales a nivel colección.	Diseño de ropa deportiva especializada	EXAMEN	4	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard de inspiración, tendencias y homólogos.	Diseño de ropa deportiva especializada	EXAMEN	3	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Outfit final concretado y fotografías.	Diseño de ropa deportiva especializada	EXAMEN	7	Semana: 19 (al)
Proyectos	Nota de examen final promediada.	Diseño de ropa deportiva especializada, Diseño de telas y	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		piezas textiles			
Proyectos	Esquicio.	Diseño de ropa deportiva especializada, Diseño de telas y piezas textiles	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología para la cátedra de Diseño 5 supone procesos investigativos, analíticos, procedimentales y de trabajo práctico mediante la identificación de problemáticas en base a experiencias previas y un análisis crítico de las soluciones posibles que planteen los estudiantes. Se recurrirá a la investigación y autogeneración de conocimiento para lograr la definición de los criterios de uso, conceptuales, tecnológicos y expresivos que definirán los referentes de diseño en los dos temas planteados. La experimentación es otro recurso importante para el aprendizaje, principalmente en el capítulo dos. Se recurrirá además a puestas en común y debates en torno a la pertinencia de las soluciones; exposiciones de las propuestas, con el fin de reforzar su carácter argumentativo y finalmente, visualización de bastante material fotográfico y de video a lo largo del desarrollo de los temas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los temas tendrá una evaluación que contempla tanto el proceso (avances) como el resultado. Se definen rúbricas de valoración para cada uno de los ejercicios planteados. Como criterios de evaluación se consideran los siguientes:

- Capacidad de obtener datos y referentes válidos para el proceso, que sea información veraz, actualizada y bien expresada gramatical y visualmente;
- Capacidad de sintetizar la información y de abstraer elementos de la inspiración o conceptuales, a aspectos formales y estéticos de la indumentaria;
- Capacidad de reconocer, manipular y experimentar con tecnologías textiles,
- Capacidad de argumentación de las decisiones formales y estéticas planteadas en las propuestas.
- Capacidad de innovar y utilizar referentes formales, tecnológicos, de mercado y condicionantes de uso para proponer colecciones;
- y
- Capacidad de elaborar prototipos con altos estándares de calidad en lo tecnológico, funcional y estético.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LIDWEL, WILLIAM.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
COLCHESTER, CHLOE.	Blume.	TEXTILES. TENDENCIAS ACTUALES Y TRADICIONES.	2008	978-84-9801-291-0
COLE, DRUSILLA.	Blume.	DISEÑO TEXTIL CONTEMPORÁNEO.	2008	978-84-9801-343-6
JENKING JONES, SUE.	Laurence King.	DISEÑO DE MODA.	2002	1856692450
LURIE, ALLISON.	Paidós Ibérica.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	
RENFREW, ELINOR; RENFREW COLIN.	Gustavo Gili.	CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA.	2010	
SALTZMAN, ANDREA.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
SCHOESER, MARY.	Gustavo Gili.	DISEÑO TEXTIL INTERNACIONAL.	1995	

Web

Autor	Título	URL
Dasgupta, Amitava	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Craik, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Martin, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Barker, A.F.	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Carmen Vilchis	Designio.	Metodología del diseño. Fundamentos teóricos.		
Laura Volpintesta	Promopress	Fundamentos del diseño de moda.		
Jay Calderin.	Rockport Publishers.	Fashion design essentials.		
Richard Sorger y Jenny Udale.	GG.	Principios básicos del diseño de moda.		

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado