UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DIBUJO DE FIGURÍN 2

Código: FDI0043

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: GUZMAN GALARZA MANUEL GEOVANNY

Correo electrónico mguzman@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0042 Materia: DIBUJO DE FIGURÍN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del currículo, pues aporta con el conocimiento del dibujo y la expresión, esenciales para el proyecto de diseño de moda.

En esta asignatura de carácter práctico se conocen criterios teóricos y se desarrollan destrezas para el dibujo a nivel de figurín de moda.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas básicas para el dibujo y la expresión del cuerpo humano.

3. Contenidos

1	**El canon del figurín de moda.**
1.1	El figurín en la moda. (4 horas)
1.2	Canon del figurín. Posición de frente, perfil y tres cuartos. (10 horas)
1.3	El figurín en movimiento. Estudio del figurín en diferentes posiciones. (14 horas)
2	**Expresión y experimentación personal de figurines.**
2.1	Resolución del figurín con modelo. Estudio y prácticas del figurín en base a las diferentes posiciones que nos sugiera el modelo. (16 horas)
2.2	Ilustración del figurín y la ropa con técnicas básicas de acuarela, marcadores y mixtas. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.	
-1.- Identificar y manipular conceptos y criterios para la expresión del cuerpo humano aplicado al dibujo de figurín.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2.- Expresar de manera particularizada y creativa los dibujos de figurín.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	El canon del figurín de moda	El canon del figurín de moda.	APORTE 1	5	Semana: 2 (24/09/18 al 29/09/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Canon del figurín. Posición de frente, perfil y tres cuartos.	Expresión y experimentación personal de figurines.	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Reactivos	Expresión y experimentación personal de figurines, soporte digital.	Expresión y experimentación personal de figurines.	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Reactivos	Ilustración del figurín y la ropa con técnicas básicas de acuarela, marcadores y mixtas, soporte digital.	Expresión y experimentación personal de figurines.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Ilustración del figurín y la ropa con técnicas básicas de acuarela, marcadores y mixtas, soporte digital.	Expresión y experimentación personal de figurines.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El curso se desarrolla en base a explicaciones teóricas y gráficas realizadas por el profesor en el pizarrón que le sirven como guía al estudiante para desarrollar ejercicios en clase y en casa, fortaleciendo su habilidad y destreza en la expresión gráfica aplicada al diseño de indumentaria. Durante el curso se realizan observaciones de manera personalizada para identificar debilidades y fortalezas en el aprendizaje, el trabajo está orientado además a la observación, interpretación y experimentación de diversas técnicas que le permiten al estudiante desarrollar un estilo de bocetación personal y expresivo como un instrumento para comunicar sus ideas y proyectos.

Criterios de Evaluación

Se consideran parámetros como la seguridad y la expresividad en el trazo, la aplicación correcta de las medidas y proporciones del canon del figurín y la experimentación de técnicas y materiales que se evidencian en el desarrollo y concreción de un estilo propio logrado por el estudiante como un medio de expresión creativa.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FERNANDEZ, ANGEL; MARTIN ROIG, GABRIEL.	Parramón	DIBUJO PARA DISEÑADORES DE MODA	2008	9788434229921
LAFUENTE, MAITE.	Maomao publications.	ILUSTRACIÓN DE LA MODA.	2005	84-96304-66-3
SIMBLET, SARAH.	Blume.	ANATOMÍA PARA EL ARTISTA.	2005	84-8076-430-9

Web

Autor	Título	URL
Entivoo.	Www.Google.Com.Ec.	http://entivoo.com/cursos/curso-basico-para-aprender-a-
Reyniramirez.	Reyniramirez.Blogspot.Com	http://reyniramirez.blogspot.com/2010/04/introduccion-la-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2018

Estado: Aprobado