



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se fomenta la práctica del Diseño desde una perspectiva holística de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

La cátedra pretende una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

La asignatura aporta una entrada más a la propuesta de conceptos que deben ser aplicados en los Talleres de Diseño.

3. Contenidos

01.	Aproximación a la Antropología Cultural
01.01.	El ámbito de la antropología (1 horas) (1 horas)
01.02.	División de la antropología general. (1 horas) (1 horas)
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas) (2 horas)
02.	Método de la antropología
02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas) (4 horas)
03.	El concepto antropológico de cultura
03.01.	Definición de cultura (1 horas) (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas) (1 horas)
04.	La Antropología Simbólica
04.01.	El hombre como animal simbólico (1 horas) (1 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito (2 horas) (2 horas)
04.03.	El símbolo (1 horas) (1 horas)
05.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
05.01.	Relativismo cultural (1 horas) (1 horas)
05.02.	Visión holística (1 horas) (1 horas)
06.	El interés contemporáneo de la antropología
06.01.	Antropología y contemporaneidad (1 horas) (1 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas) (1 horas)
07.	Antropología y Cambio Cultural.
07.01.	Proceso de aculturación (1 horas) (1 horas)
07.02.	Asimilación (1 horas) (1 horas)
07.03.	Sincretismo (1 horas) (1 horas)

08.	La Antropología y la Diversidad.
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad (2 horas) (2 horas)
08.02.	Genero (1 horas) (1 horas)
08.03.	Etnicidad (1 horas) (2 horas)
09.	Arte y cultura
09.01.	Arte, sociedad y cultura (1 horas) (2 horas)
09.02.	Arte e individualidad (1 horas) (2 horas)
09.03.	La transmisión cultural de las artes (1 horas) (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.	
-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Evaluación escrita
-2. Identificar la relación de las teorías culturales con el ámbito del diseño.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones sobre la antropología y la cultura	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, La Antropología Simbólica, Método de la antropología	APOORTE 1	10	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad cultural y el cambio cultural	El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APOORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Prácticas de campo (externas)	Visita técnica de campo	Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APOORTE 3	10	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación teórica-conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica, La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica, La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición

se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Malo González, Claudio	CIDAP - UDA	Arte y cultura popular	2006	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **01/03/2018**

Estado: **Aprobado**