



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TRAJES PARA COMPARSAS B

Código: FDI3008

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: PAZ Y MIÑO FERRI MARIA BELEN

Correo electrónico bpazymino@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

A partir de un proceso creativo vincular procesos de diseño que evidencian un resultado a partir de un concepto macro, el mismo que será materializado y puesto en escena.

Se pretende a partir de una temática desarrollada para el evento del 6 enero, generar propuestas de diseño de trajes que materialicen el concepto a comunicar en las comparsas.

Permite a partir de un proceso de conceptualización, desarrollar un proyecto que materialice una puesta en escena.

3. Contenidos

01.	CONCEPTO DEL TRAJE
01.01.	Presentación de temática (1 horas)
01.02	Investigación del mercado y el contexto del evento (1 horas)
01.03	Conceptualización (1 horas)
02.	DESARROLLO
02.01.	Personajes (1 horas)
02.02.	Símbolos (1 horas)
02.03.	Trajes (1 horas)
03.	PRESUPUESTO CRONOGRAMA
03.01.	Lista de materiales y actividades / Cronograma (1 horas)
03.02.	Tecnología (2 horas)
03.03.	Costos (1 horas)
04.	PROTOTIPADO
04.01	Armado (1 horas)
04.02	Armado (1 horas)
04.03	Maquetas (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Desarrollar la capacidad de conceptualizar y materializar el proceso de diseño en una puesta en escena.

-Investigaciones

-Dirigir al estudiante en el proceso de organización, y presupuestación para una puesta en escena.

-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	analizar trajes afines y materiales existentes	CONCEPTO DEL TRAJE	APORTE 1	5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Proyectos	desarrollar el proceso de bocetaje para la construcción de un prototipo	CONCEPTO DEL TRAJE, DESARROLLO	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Proyectos	Confección, presupuestado y tiempos del traje diseñado	PRESUPUESTO CRONOGRAMA, PROTOTIPADO	APORTE 3	15	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Proyectos	entrega y expo prototipos	CONCEPTO DEL TRAJE, DESARROLLO, PRESUPUESTO CRONOGRAMA, PROTOTIPADO	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Investigaciones	Prototipo con informe detallado	CONCEPTO DEL TRAJE, DESARROLLO, PRESUPUESTO CRONOGRAMA, PROTOTIPADO	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

A partir de un concepto y parámetros estructurales, desarrollar un proceso experimental y creativo en el aula, en el que se estimulará al estudiante a través del trabajo en equipo a desarrollar productos alineados a las necesidades de la comparsa.

Criterios de Evaluación

SE evaluará la asistencia a clases puesto que se desarrollará el producto en este espacio y en grupo, se tomará en cuenta la creatividad y el concepto

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Autor	Título	URL
Misael Torres, Editor	Diablos y carnavales en América	http://biblioteca.uazuay.edu.ec/opac_css/index.php?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/12/2017

Estado: Aprobado