



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

Código: FDI0162

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura se articula principalmente con las materias teóricas y el proyecto de graduación.

Esta asignatura de carácter teórico constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño textil y moda en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

3. Contenidos

1	Identidad y Cultura.
1.1	Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea. (2 horas)
1.2	Perspectiva y construcción de la identidad. (1 horas)
1.3	Tipos de identidades. (2 horas)
1.4	Memoria colectiva. (1 horas)
1.5	El debate contemporáneo sobre identidad. (2 horas)
2	Identidad y globalización.
2.1	Características culturales de la globalización. (2 horas)
2.2	Cultura y hegemonía internacional. (2 horas)
2.3	Deculturización y crisis de identidad. (1 horas)
2.4	Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad. (2 horas)
2.5	Lo global vs. lo local. (2 horas)
3	Las identidades latinoamericanas.
3.1	Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana. (2 horas)
3.2	Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador. (3 horas)
3.3	La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano. (2 horas)
3.4	La identidad cultural nacional. (2 horas)
4	Identidad y Diseño.
4.1	Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea. (2 horas)
4.2	El diseño como práctica contextualizada. (2 horas)
4.3	Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-1.- Conocer y reflexionar sobre temáticas culturales contemporáneas y su vinculación al diseño.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación conceptual	Identidad y Cultura.	APORTE 1	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Prácticas de campo (externas)	Salida de campo a Gualaceo, Chordeleg y Sigsig, incluye presentación de informe	Identidad y globalización., Las identidades latinoamericanas.	APORTE 2	10	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Reactivos	Evaluación conceptual	Identidad y Diseño.	APORTE 3	10	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Reactivos	Evaluación conceptual	Identidad y Cultura., Identidad y Diseño., Identidad y globalización., Las identidades latinoamericanas.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Evaluación conceptual	Identidad y Cultura., Identidad y Diseño., Identidad y globalización., Las identidades latinoamericanas.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a las características culturales de área de estudio. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate. La salida de campo será a los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig, el 10 de noviembre de 2017.

Criterios de Evaluación

El profesor presentará la clase durante la mitad del tiempo; enseguida se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomarán pruebas y examen en base a reactivos.

La salida de campo se realizará a los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig, provincia del Azuay, el viernes 16 de diciembre de 2016. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EMBER, C. Y OTROS.	Pearson.	ANTROPOLOGÍA CULTURAL.	2004	84-205-3743-8
JUEZ, FERNANDO.	Gedisa.	CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO.	2002	NO INDICA
KOTTAK, CONRAD PHILLIP.	Ed. McGraw Hill.	ANTROPOLOGÍA CULTURAL.	2011	978-607-15-0555-2
LISÓN TOLOSANA, CARMELA.	Ariel S.A.	LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD.	1997	84-344-2208-5
PRÓSPERO ROZE, JORGE Y OTROS	Ariel S.A.	NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA.	2010	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
-------	--------	-----

Autor	Título	URL
Carol Ember Y Otros.	Pearson.	http://www.prenhall.com/ember/
Conrad Kottak.	Pearson.	Web Companion: www.mhe.es/kottak5

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2017**

Estado: **Aprobado**