



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 3 TEXTILES

Código: FDI0055

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO

Correo electrónico fgalvez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0051 Materia: DISEÑO 2 TEXTILES

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Al ser el eje proyectual de la carrera, se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan diseños con elementos únicos, enfatizando en los argumentos que sustenten la propuesta de diseño.

Es importante porque inicia al estudiante a desarrollar criterios conceptuales que respalden su práctica.

3. Contenidos

1	Diseño de prendas básicas.
1.1	"Corpiño - Objeto", utilizando planos y líneas, introduciendo criterios de inspiración. (34 horas)
1.2	"Pantalón - Mutante", basada en la naturaleza, introduciendo criterios de conceptualización. (32 horas)
2	Diseño de tapicería.
2.1	"Tapiz - Rígido Flexible", utilizando tejido plano y de punto, aplicando criterios de inspiración y conceptualización. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
-1.- Identificar conceptos y operatorias de diseño y aplicarlos a problemáticas del indumentaria.	-Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2.- A partir del conocimiento del tejido plano, experimentar con elementos del diseño como la forma, el color y la textura.	-Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación de referentes para la inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral	Diseño de prendas básicas.	APORTE 2	10	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Investigaciones	Investigación de referentes para la conceptualización.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	3	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Foros, debates, chats y otros	Identificar diferencias entre concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	2	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	10	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Investigaciones	Referentes para la conceptualización e inspiración.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Capacidad para entender, proponer y relacionar el concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo y láminas técnicas.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Capacidad para entender, proponer y relacionar el concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo y láminas técnicas.	Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Para esta materia de carácter teórico-práctico, se interactúa con los alumnos en primera instancia con el fin de conocer experiencias previas, posteriormente se lleva a cabo para el desarrollo de los temas propuestos en el sílabo, una introducción y motivación de cada uno de ellos, con el fin de encaminar al estudiante hacia el conocimiento sobre criterios de inspiración y conceptualización. Luego se plantea una etapa de investigación que converge en la definición de referentes para proseguir con la generación de bocetos que concluye con la confección del diseño, y una presentación.

Criterios de Evaluación

La evaluación del ciclo se realizará continuamente, y se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan la fase investigativa, las ideas preliminares, el desarrollo y concreción del diseño, y la presentación de los resultados, con el fin de evaluar el conocimiento adquirido y la actitud mostrada por el estudiante.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANDREA SALTZMAN.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
KATE FLETCHER.	Blume.	GESTIONAR LA SOSTENIBILIDAD EN LA MODA.	2012	978-84-9801-591-1
WILLIAM LIDER.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
SUE JENKYN.	Blume.	DISEÑO DE MODA.	2002	

Web

Autor	Título	URL
González González, Ana	E-Libro.	http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?
Billian Publishing, Inc.	Textiles Panamericanos.	http://web.ebscohost.com/ehost/external?sid=3795677f-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2017**

Estado: **Aprobado**