



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 TEXTILES

Código: FDI0047

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: POLO AGUILAR CLAUDIA ELIZABETH

Correo electrónico cpolo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas paralelas para reforzar la creatividad y expresión de un proyecto de diseño.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se aprenden los principios y reglas de la organización de la forma y se aplica en un proyecto de diseño.

Es importante porque inicia al estudiante en el conocimiento de la forma y su manipulación en una práctica con materiales textiles.

3. Contenidos

1	Elementos de la Forma.
1.1	Elementos básicos, determinantes y comunicativos. (6 horas)
2	Geometría de las Formas.
2.1	Figuras y clasificación. (4 horas)
2.2	Figuras básicas. (4 horas)
2.3	Figuras simétricas. (4 horas)
3	Generación sistemática de figuras.
3.1	Asociación de figuras. (14 horas)
3.1.1	Principios de contactación. (0 horas)
3.2	Segmentación de figuras. (14 horas)
3.2.1	Tipos de cortes. (0 horas)
3.2.2	Operaciones de movimiento. (0 horas)
3.3	Adición y/o sustracción de figuras. (12 horas)
3.3.1	Concreción morfológica. (0 horas)
3.4	Seriación de figuras. (12 horas)
3.4.1	Elementos de la serie. (0 horas)
3.4.2	Tipos de series. (0 horas)
4	Organización de figuras.
4.1	Generación de superformas. (6 horas)
4.2	Organizaciones en tramas. (10 horas)
4.2.1	Tramas. (0 horas)
4.2.2	Elementos de las tramas. (0 horas)
4.2.3	Clasificación de las tramas. (0 horas)
4.3	Organizaciones simétricas. (6 horas)

4.4	Organizaciones libres. (4 horas)
-----	----------------------------------

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.	
-1.- Identificar conceptos y métodos a partir de la experimentación y manipulación de la forma y sus componentes.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2.- Identificar conceptos y métodos a partir de la experimentación y manipulación de la organización de la forma.	-Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-3.- Reconocer texturas ópticas y hápticas.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Elementos de la Forma.	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Geometría de las Formas.	APORTE 2	10	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Generación sistemática de figuras.	APORTE 3	15	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Organización de figuras.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Se dictarán clases magistrales basada en textos fundamentales para el inicio del diseño y se relacionarán los temas con la aplicación a la especialidad del diseño textil y moda, además los alumnos deberán desarrollar ejercicios en clases acerca de los temas impartidos.

Criterios de Evaluación

Se valora principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase. Los métodos de evaluación tomarán en cuenta las evidencias planteadas en el sílabo que demuestren el conocimiento y la aplicación de lo aprendido.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Fabián Mogrovejo	N/A	Formas y Organizaciones Bidimensionales.	1999	
Andrea Saltzman	Paidós	El Cuerpo Diseñado	2004	
Maurits Cornelis	Taschen	M. C. Escher: Estampas y Dibujos	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2017**

Estado: **Aprobado**