UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: JOYERIA, TENDENCIA, EXPERIMENTACION Y MODA

Código: FDI0471

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE

Correo electrónico fvaldez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con el resto del curriculum, en la búsqueda de nuevas expresiones formales de los productos de diseño, buscando siempre una alternativa a los paradigmas convenciones de la joyería y la moda. Se vincula con las cátedras de Diseño y Expresión Gráfica.

Conocer, explorar y aplicar técnicas y tecnologías innovadoras dentro del diseño de joyas contemporáneas, que se fusione y sea aporte para el diseño de indumentaria.

Esta asignatura teórica práctica permite que el estudiante conozca, explore y experimente el manejo de las diferentes tecnologías mediante ejercicios en los que predomine la creatividad hacia la innovación.

3. Contenidos

1	**Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea**
1.1	Fundición y laminado de los materiales (4 horas)
1.2	Calado (2 horas)
1.3	Doblado y embutido (2 horas)
1.4	Unión de metales (4 horas)
1.5	Pulido y terminado de metales (2 horas)
2	**Vaciados alternativos**
2.1	Muestra del proceso, vaciado y fundición (3 horas)
2.2	Experimentación con materiales no tradicionales (3 horas)
3	**Construcción de estructuras**
3.1	Experimentación con nuevos materiales y el cuerpo (6 horas)
3.2	Concreción (4 horas)
3.3	Textura y cromática (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-Capacidad de explorar, experimentar y generar joyería; utilizando materiales diversos que se han factibles al uso.	-Informes -Proyectos -Prácticas de laboratorio -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea	Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Vaciados alternativos	Vaciados alternativos	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de estructuras	Construcción de estructuras	APORTE 3	10	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Reactivos	Identificar los tipos de Vaciados con las que se puede construir una joya.	Construcción de estructuras	APORTE 3	5	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Reactivos	Construcción de estructuras	Construcción de estructuras, Vaciados alternativos	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de una joya, donde muestre el uso de la técnica aprendida durante el ciclo.	Construcción de estructuras, Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea, Vaciados alternativos	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de una joya, donde muestre el uso de la técnica aprendida durante el ciclo.	Construcción de estructuras, Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea, Vaciados alternativos	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Reactivos	Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea, Vaciados alternativos , Construcción de estructuras	Construcción de estructuras, Técnicas básicas aplicadas a la construcción de joyería contemporánea, Vaciados alternativos	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Se promueve la participación constante de los alumnos en el curso ayudándolos a que profundicen las técnicas que vayan aprendiendo. En el desarrollo del curso se motiva y se demuestran diferentes técnicas y se utilizan diversos referentes, donde el estudiante realiza investigación y saca conclusiones acerca de los materiales, para que puedan realizar sus prácticas. Para la presentación del proyecto, los estudiantes elaboran una recopilación de imágenes y videos que son proyectados para la sustentación o exposiciones que se realizan en diferentes espacios del campus universitario.

Criterios de Evaluación

El criterio de evaluación para la cátedra será la capacidad creativa y argumentativa de los estudiantes para experimentar y aplicar esto en una joya o accesorio.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Anastasia Young.	Promopress.	Guía completa de engastado en joyería : técnicas, estilos y materiales.	2013	
Elizabeth Galton & Indara Rodríguez Fernández.	Gustavo Gili.	Diseño de joyería.	2013	

Web

Autor	Título	URL
Lau, John.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?
Galán, María Beatriz.	E-libro.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?
Aranda Huete, Amelia	E-libro.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado