



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

Código: FDI0211

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN

Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Está directamente vinculada con el taller de diseño en la experimentación de las propuestas de diseño.

En esta asignatura de tipo práctico se analizan y experimentan los procesos artesanales como la base de los procesos industriales. Se complementa la enseñanza con visitas a centros de producción.

Es importante para la concreción y producción de los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1.	Estampado, teñido.
1.01.	Estampado, serigrafía textil. (9 horas)
1.02.	Teñido textil (9 horas)
2.	Lavandería.
2.01.	Materias Colorantes Naturales (6 horas)
2.02.	Materias Colorantes Sintéticos (6 horas)
2.03.	Procesos (6 horas)
3.	Bordados. (Fichas de bordado).
3.01.	Bordado Artesanal (9 horas)
3.02.	Bordado Industrial (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Conocer los criterios y métodos de los procesos artesanales del teñido, estampado y bordado, como base de los procesos industriales.	-Reactivos
-Conocer los criterios y métodos de los procesos de acabado textil: lavandería	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Experimentar los procesos básicos de acabados de las bases textiles: teñido, estampado y bordado.	-Trabajos prácticos - productos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Contenido: Estampación.	Estampado, teñido.	APORTE 1	3	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Trabajos prácticos - productos	7 muestras de estampación mediante serigrafía; 7 mediante la tecnología de sublimación y 7 muestras de aplicación de la tecnología de vinil en diferentes telas.	Estampado, teñido.	APORTE 1	4.2	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Trabajos prácticos - productos	7 muestras de estampación mediante tampografía; 7 muestras de pintura manual y 7 muestras de estampación con rodillo, todas en diferentes telas.	Estampado, teñido.	APORTE 2	4.2	Semana: 7 (02/05/17 al 06/05/17)
Informes	Collage de investigación, 1 kat. Visita a Bulzhún y Bullcay (Gualaceo).	Estampado, teñido.	APORTE 2	2	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	3 muestras de Shibori; 1 de Bathik.	Estampado, teñido.	APORTE 2	2.5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Tema: Teñido.	Estampado, teñido.	APORTE 3	1.5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos. Contenido: Lavandería.	Lavandería.	APORTE 3	2	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	1 muestra de lijados, 1 de roturas, 1 muestra de stonewash, 3 muestras de decoloración con anudados en tejido denim.	Lavandería.	APORTE 3	3.8	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	1 Muestra de bordado artesanal y 1 Muestra de bordado industrial.	Bordados. (Fichas de bordado).	APORTE 3	3	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Ficha de bordado a partir de lo realizado artesanal e industrialmente.	Bordados. (Fichas de bordado).	APORTE 3	3.8	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Reactivos	Examen final en base a reactivos.	Bordados. (Fichas de bordado)., Estampado, teñido., Lavandería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de 5 tecnologías de acabados de superficies textiles que creen una composición para un uso determinado. Aplicación del textil en un objeto o indumentaria base.	Bordados. (Fichas de bordado)., Estampado, teñido., Lavandería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Examen en base a reactivos.	Bordados. (Fichas de bordado)., Estampado, teñido., Lavandería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene la calificación de lo descrito en el examen final (aplicación de tecnologías textiles).	Bordados. (Fichas de bordado)., Estampado, teñido., Lavandería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

La metodología que se utiliza para impartir la cátedra de Tecnología y Producción 2 consiste en el aprender - haciendo. El estudiante recibe clases magistrales mediante recursos digitales y multimedia (presentaciones power points, videos) y después aplica los conocimientos adquiridos. Esto da lugar a la experimentación y reconocimiento más profundo de las tecnologías estudiadas. Se incentiva al estudiante a la investigación propia y resolución de problemáticas que pueden presentarse al variar de tipo de tejido (densidades, colores, formas, resultados esperados, etc.).

Crterios de Evaluación

Los criterios de evaluaci3n para la c3tedra son:

En el caso de las pruebas de conocimiento (reactivos): el reconocimiento de conceptos, definiciones, caracterfsticas, tipos, aplicaciones, entre otros, de los contenidos tratados en clases.

En el caso de los muestrarios los criterios principales son: t3cnicas correctamente aplicadas, presentaci3n general de las muestras y avances puntuales de los ejercicios. S3lo en el caso del examen final, el producto con aplicaci3n, el criterio a evaluar, adem3s de los mencionados anteriormente, son la innovaci3n en la experimentaci3n y principalmente la coherencia entre los materiales y las t3cnicas escogidas, la relaci3n y pertinencia entre una t3cnica y otra y su desempe1o en indumentaria o accesorio textil.

En el caso del informe, los criterios de evaluaci3n son si el estudiante sustenta con fuentes verificables la informaci3n, as3 como la s3ntesis de 3sta a partir de im3genes, la presentaci3n del documento y su calidad argumentativa.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 9.0px Helvetica}

5. Referencias

Bibliograf3a base

Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Simon Clarke.	Blume	Dise1o Textil.	2011	978-84-980150-5-8
Alex Rusell.	Gustavo Gilli.	Principios b3sicos del dise1o textil.	2013	978-84-252-2640-3
Lef3bure, Ernesto	Maxtor	El bordado y los encajes	2006	
Gillow Jhon, Sentance Bryan	Nerea	Tejidos del mundo	2000	
Baigol, Pilar	Idea Books	Tejidos de hilo, manufactura de tejidos	1991	

Web

Software

Bibliograf3a de apoyo

Libros

Autor	Editorial	T3tulo	A1o	ISBN
Marcela Estefan3a Castillo Jara.	UDA.	Bordado a mano en el Azuay. An3lisis, registro y plan de innovaci3n para el Centro de Bordados Cuenca	2014	
Briggs-Goode (Amanda).	Blume.	Dise1o de estampados textiles.	2013	978-84-980169-2-5
Jhesenia Katherine Tenezaca Paredes.	UDA.	Evaluaci3n de la calidad del jean posterior a la lavander3a en la peque1a industria de Cuenca.	2016	
Lurie, Allison	Paid3s	Lenguaje de la moda	1994	
Gail Baugh.	Parram3n.	Manual de tejidos para dise1adores de moda : gu3a de las propiedades y caracterfsticas de las telas y de su potencial para el dise1o de moda	2011	978-84-342-3831-2

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobaci3n: 15/03/2017

Estado: Aprobado