UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2
Código: FDI0164
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN
Correo electrónico pcarrion@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula principalmente con las asignaturas del área de reflexión y conocimiento y directamente con el taller de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de problematizar y construir modelos conceptuales.

Esta asignatura, de carácter teórico, enfatiza en la reflexión y construcción de nuevas teorías del diseño, a partir del conocimiento y análisis de los paradigmas contemporáneos del diseño.

Esta asignatura es importante porque posibilita al estudiante, a partir de la construcción de modelos, el abordaje del análisis formal y el planteo del proyecto de diseño textil y moda.

3. Contenidos

01.	**El Diseño como eje cultural.**
01.01.	La cultura contemporánea. (4 horas)
01.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo. (4 horas)
01.03.	El Diseño como eje cultural. (4 horas)
02.	**Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.**
02.01.	La relación entre arte y diseño. (2 horas)
02.02.	Diseño y corrientes del pensamiento posmoderno. (5 horas)
02.03.	Diseño y cultura. (5 horas)
03.	**Dimensiones del Diseño.**
03.01.	Dimensión Científica. (6 horas)
03.02.	Dimensión Semántica. (6 horas)
03.03.	Dimensión Estética. (6 horas)
03.04.	Dimensión Operativa. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.	
- Conocer y comprender los paradigmas científico, interpretativo y cultural del diseño.	-Evaluación escrita -Reactivos
af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.	
- Elaborar modelos conceptuales como sustento fundamental para abordar el análisis formal y la formulación de proyectos	-Reactivos
-Asumir la construcción de modelos conceptuales como actitud crítica frente al problema de la moda y los textiles	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación en base a reactivos	El Diseño como eje cultural.	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Evaluación escrita	Dimnesión Científica Ensayo escrito	Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	APORTE 2	5	Semana: 7 (02/05/17 al 06/05/17)
Reactivos	Dimensión Estética Reactivos	Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	APORTE 3	5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Dimensión Interpretativa Reactivos	Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	APORTE 3	5	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Evaluación escrita	Dimnesión Operativa Exposición en grupos	Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	APORTE 3	5	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Evaluación escrita	Cultura, Innovación y Evolución	Dimensiones del Diseño.	APORTE 3	5	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Reactivos	Examen basado en reactivos	Dimensiones del Diseño., El Diseño como eje cultural., Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Reactivos	Dimensiones del Diseño., El Diseño como eje cultural., Paradigmas contemporáneos del diseño: Dimensión Científico, interpretativo y cultural.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Las clases de la cátedra Problemática del Conocimiento II, son teóricas en una modalidad magistral, pero incluyendo proyección de audiovisuales, análisis de la teoría y cómo ésta se ve reflejada en la cotidianidad; así como, exposiciones de los trabajos de los alumnos y debates.

Criterios de Evaluación

Se utilizan reactivos, trabajos en grupo y ensayos escritos basados en preguntas, donde de una manera objetiva se evaluarán los conocimientos adquiridos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Morin Edgar	Gedisa	Introducción al pensamiento complejo	2007	
Marianela Armijo	Cepal	Planificación estratégica	2011	
Covarrubias Javier	Diseño	¿Diseñar con fractales?	2008	
Black, Max	Tecnos	Modelos y metáforas	1966	
Javier Medina Vásquez	Cepal	Manual de prospectiva	2006	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado