



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 TEXTILES
Código: FDI0051
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: POLO AGUILAR CLAUDIA ELIZABETH
Correo electrónico cpolo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0047 Materia: DISEÑO 1 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas paralelas y precedentes en las propuestas de diseño.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se aprenden los conceptos y criterios de líneas, superficies y tipologías para aplicar a diseños en materiales textiles.

Es importante porque el estudiante adquiere conocimiento y experimenta la relación forma-material en diseños adaptables a diversos usos.

3. Contenidos

1.	Diseño básico aplicado a los textiles:
1.1.	La línea aplicada a los textiles (20 horas)
1.2.	El plano aplicado a los textiles (18 horas)
1.3.	El volumen aplicado a los textiles (20 horas)
2.	Tipología.
2.1.	Análisis de rasgos (10 horas)
2.2.	Simbólico y estético (8 horas)
2.3.	Aplicación de tipología a los textiles (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.	
-1. Interpretar conceptos y criterios de la forma y su organización, aplicados al diseño textil e indumentaria.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.	
-1. Identificar formas para desarrollar tipologías en la práctica sistemática del diseño	-Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-2. Aplicar los conceptos de tipología en textiles	-Informes -Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	La Línea aplicada a los textiles mediante operación de movimiento.	Diseño básico aplicado a los textiles:	APORTE 1	5	Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17)
Trabajos prácticos - productos	El plano aplicado a los textiles a partir de la organización de la forma.	Diseño básico aplicado a los textiles:	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	El volumen aplicado a los textiles mediante principios de contacto.	Diseño básico aplicado a los textiles:	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	Reactivos	Tipología.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de tipologías a los textiles mediante los ejes semánticos Constante-Variable y Simbólico y Estético.	Tipología.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Rasgos: Constancia-Variedad mediante textiles.	Tipología.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Tipologías.	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio: Trabajo completo basado en los contenidos tratados realizado presencialmente.	Diseño básico aplicado a los textiles:, Tipología.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Esta asignatura pretende repasar los conceptos y criterios de la forma y su organización aprendidos anteriormente, para concretarlos en diseños de objetos textiles e indumentaria como un primer acercamiento a la profesión. Los temas a tratar sobre la línea, el plano, el volumen y la tipología, son desarrollados por el estudiante conjuntamente con la profesora por medio de la investigación y el análisis de referentes, inspiraciones y criterios de diseño que posteriormente se concretan en productos. Los ejercicios se llevan a cabo de manera individual y grupal para fortalecer la inter relación entre los estudiantes.

Criterios de Evaluación

La evaluación a los estudiantes considera todo el proceso desarrollado en las clases, el nivel de documentación gráfica y visual y los criterios utilizados para la elaboración del prototipo final. Se toman en cuenta los aportes de investigación y análisis, las propuestas tanto a nivel gráfico, como físico; las láminas y memorias técnicas, así como la presentación de cada uno de los temas planteados en los diferentes capítulos. Hacia el final del curso se realiza una evaluación por reactivos acerca de distintos temas tratados a lo largo del ciclo.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucios.	Gustavo Gili.	Principios del diseño en color.	2003	
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435
Jaramillo Diego	CIDAP	Diseño y Artesanía	1990	
Cuvi Pablo	Dinediciones	Artesanías del Ecuador	1994	
Jones Christopher	Gustavo Gili	Métodos de Diseño	1978	
Mogrovejo Fabián	NO INDICA	Formas y organizaciones Bidimensionales	2000	
Saltzman Andrea	Paidos	El cuerpo diseñado	2004	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Iturralde Pablo	NO INDICA	Duales y recíprocos	2004	
Wong Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1982	
Cole Drusilla	BLUME	Diseño textil contemporáneo	2008	
Matharu Gurmit	Oceano	Diseño de Moda	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Iris Van Herpen	Iris Van Herpen	http://www.irisvanherpen.com/

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**