



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO

Código: FDI0625

Paralelo: A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con la cátedra de Diseño, la cual provee de herramientas que ya maneja el estudiante para proponer indumentaria; y a su vez, esta se puede ver beneficiada al plantear otro contexto para el trabajo del estudiante.

El diseño de vestuario comprende el vestir del cuerpo, no tanto desde los parámetros tradicionales abordados por el diseño de indumentaria y las exigencias del sistema de la moda, sino desde la intención de caracterizar personajes provenientes del mundo escénico. Dicha caracterización obliga acercamientos creativos que implican comprender la psicología de un personaje, el contexto de dónde proviene, el cuidado en la codificación del lenguaje del vestido. Así, el vestuario tiene la misión de potenciar las funciones del vestido para dar vida a los personajes.

Es importante, ya que provee al estudiante de Diseño Textil y Moda un complemento fundamental en la comprensión del lenguaje del vestuario, sus potencialidades sociales, antropológicas y filosóficas que trae consigo la elaboración de sistemas del vestido que siempre son complejos. Por otro lado, potencia el trabajo creativo, permitiendo otras miradas sobre la vestimenta y su función como fenómeno socio-cultural. Crea un vínculo interdisciplinario con otras ramas como las Artes Escénicas y Audiovisuales.

3. Contenidos

01.	Diseño de Vestuario y Diseño de Indumentaria
01.01.	Consideraciones Generales. (6 horas)
01.02.	Estudio de Caso. (2 horas)
02.	Lenguaje Vestimentario.
02.01.	Elementos de configuración del vestido/Análisis del Vestuario (Tipologías y Siluetas). (4 horas)
02.02.	Elementos de configuración del vestido/Análisis del Vestuario (Texturas y Formas). (3 horas)
02.03.	Elementos de configuración del vestido/Análisis del Vestuario (Aspecto cromático). (3 horas)
03.	Comportamiento y Vestido.
03.01.	Análisis del personaje. (4 horas)
04.	Vestuario teatral.
04.01.	Propuestas. (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Comprender el lenguaje del vestido, con el fin de generar propuestas de diseño de vestuario.

-Generar otras miradas sobre la vestimenta, a partir del trabajo creativo.

-Reconocer las potencialidades sociales, psicológicas, antropológicas y filosóficas para el diseño de vestuario escénico.

-Trabajos prácticos - productos

-Proyectos

-Reactivos

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Comprender el lenguaje del vestido, con el fin de generar propuestas de diseño de vestuario.	-Reactivos
-Reconocer las potencialidades sociales, psicológicas, antropológicas y filosóficas para el diseño de vestuario escénico.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por Reactivos		APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico Cap 1-2.		APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico: Cap 1, 2, 3.		APORTE 3	8	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Evaluación por Reactivos.		APORTE 3	7	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Proyectos	Proyecto: Propuesta Vestuario Teatral.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Proyecto: 10 puntos. Reactivos: 10 puntos.		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como para el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Laboratorio de ideas.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las orientaciones teóricas.
- Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones y proyectos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CLANCY, DEIRDRE.	Pavilion Books Company Limited.	DESIGNING COSTUME FOR STAGE AND SCREEN.	2014	9781849941983
PAVELKA, MICHAEL.	Nick Hern Books.	SO YOU WANT TO BE A THEATRE DESIGNER?	2015	9781780015613
SCHELEMMER, OSKAR; MOHOLY NAGY, LAZLO; MOLNAR, FARKAS.	Wesleyan.	THE THEATER OF THE BAUHAUS.	2014	9780819575418
SHULKA, PRAVINA.	Indiana University Press.	COSTUME: PERFORMING IDENTITIES THROUGH DRESS.	2015	9780253015815
LEESE, ELIZABETH.	Dover Publications.	COSTUME DESIGN IN THE MOVIES: AN ILLUSTRATED GUIDE TO THE WORK OF 157 GREAT DESIGNERS.	2012	9780486134291
BICAT, TINA.	Crowood.	COSTUME AND DESIGN FOR DEVISED	2012	9781847974495

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
		AN PHYSICAL THEATRE.		
LURIE, ALISON.	Paidós.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	NO INDICA
ALBERS, JOSEF.	Alianza Editorial.	INTERACCIÓN DEL COLOR.	1980	NO INDICA
HELLER, EVA.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIDOS Y LA RAZÓN.	2004	NO INDICA
ENTWISTLE, JOANNE.	Paidós.	EL CUEPO Y LA MODA. UNA VISIÓN SOCIOLÓGICA.	2002	84-493-1258-2
NADOOLMAN, DEBORAH.	Océano, S.L.	DISEÑADORES DE VESTUARIO.	2003	8449427207
ECHARRI MARISA; SAN MIGUEL EVA	Ñaque Editora	VESTUARIO TEATRAL	1999	9788489987050
VARIOS	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	EL DISEÑO TEATRAL. ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA. (COLECCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LOS...)	2013	978-956-352-048-4
MACKENZIE MAIRI	Turner	ISMOS PARA ENTENDER LA MODA	2010	978-8475069555
SQUICCIARINO NICOLA	Cátedra	EL VESTIDO HABLA. CONSIDERACIONES PSICOSICOLÓGICAS SOBRE LA INDUMENTARIA	2012	9788437629704
NADOOLMAN, DEBORAH.	Blume.	DISEÑO DE VESTUARIO. EL ARTE DEL CINE.	2014	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Rocha Gilmar	Scielo	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-
Gutman Laura	Scielo	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?
Amos María Elena	Scielo	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-
Fernández Claudia	Scielo	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?
González Ana Marta	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Veneziani Marcia Cora	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Seivewrighy Simon	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Mcassey Jacqueline; Buckley Clare	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Lau John	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Choklat Aki	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Galton Elizabeth	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Weber Jaeanette	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 06/09/2016

Estado: Aprobado