Fecha aprobación: 09/09/2016



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1 TEXTILES

Código: FDI0209

Paralelo: A, A

Periodo: Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA

Correo silviazeas@uazuay.edu.ec

electrónico

Prerrequisitos:	
Código: FDI0207 Materia: TÉCNICAS TEXTILES BÁSICAS	

Docencia	Práctico	Autór	nomo:	Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Está directamente vinculada con el taller de diseño en la experimentación y elaboración de las propuestas de diseño.

En esta asignatura de tipo práctico se analizan y experimentan los procesos artesanales como la base de los procesos industriales.

Es importante para la concreción y producción de los proyectos de diseño.

3. Contenidos

01.	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.
01.01.	Tejeduría plana. (15 horas)
01.02.	Tejeduría de punto. (15 horas)
01.03.	Telas. (10 horas)
02.	Tejidos y no tejidos.
02.01.	Conceptos y definiciones. (10 horas)
02.02.	Tipos de tejidos y no tejidos. (10 horas)
03.	Transformación de telas.
03.01.	Tipos de transformaciones. (5 horas)
03.02.	Experimentación. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones textil y de moda a través de propuestas de diseño.	de la problemática del diseño
 -1 Conocer los criterios y experimentar con métodos y procesos artesana del tejido como base de los procesos industriales. 	les -Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-2 Diferenciar entre tejidos y no tejidos	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
-3 Conocer y experimentar los métodos de transformación de telas.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Reactivos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.	APORTE 1	3	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejido con muestras físicas	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos.	APORTE 1	2	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Evaluación oral	Exposiciones individuales	Tejidos y no tejidos.	APORTE 2	4	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejidos con muestras físicas	Tejidos y no tejidos.	APORTE 2	6	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Evaluación escrita	Reactivos	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Evaluación oral	Exposiciones grupales	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Manual de tejidos con muestras físicas	Transformación de telas.	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de técnicas en un diseño	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01- 2017 al 15-01-2017)
Evaluación escrita	Reactivos examen final	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01- 2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de conocimientos adquiridos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01- 2017 al 22-01-2017)
Evaluación escrita	Reactivos	Tejeduría plana y de punto: Análisis, práctica y registro de tejidos básicos., Tejidos y no tejidos., Transformación de telas.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01- 2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología aplicada para la cátedra de Tecnología y Producción 1 supondrá clases magistrales para abordaje y conceptualización de los temas, una segunda etapa en la que se llevarán a cabo clases demostrativas por parte de la docente y finalmente una fase práctica, en la que los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos para desarrollar la capacidad de reconocimiento en términos de propiedades, estructura, calidad, entre otros; y a su vez experimentarán con textiles para generar nuevas construcciones de tejido/no tejido y transformación de los mismos.

Se llevará toda la materia y las muestras tejidas en un manual guía que serán evaluados cada clase, los mismos serán trabajados a nivel individual y presentaciones grupales.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Tecnología y Producción 1 serán a partir de 3 evidencias consideradas para todos los contenidos de la materia. En este sentido, estos serán: pruebas de conocimientos en base a reactivos para los capítulos; exposiciones individuales y grupales dentro de las evaluaciones orales. Todos los temas serán llevados en un manual que incluirán información técnica y física de la estructura de los tejidos/no tejidos y telas, finalmente se concluirá en la experimentación sobre un accesorio, objeto textil o prenda de los conocimientos adquiridos.

Cabe mencionar que tanto los muestrarios, como el cuaderno contarán con la rúbrica correspondiente, que será socializada con los estudiantes, antes de la asignación de cada tarea. Los criterios de las rúbricas girarán en torno a calidad en la presentación, calidad de la información y calidad de cada muestra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BAIGOL, PILAR.	Idea Books.	TEJIDOS= FABRICS/ IDEAFABRICS DECORATION: IDEA TEXTIL DECORATION.	1991	N/A
BARRERA, TOMAS.	Universidad Iberoamericana.	TECNOLOGÍA DEL TEJIDO DE PUNTO.	1995	968-8591971

	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-050028247
HOLLAND, STEPHANIE.	Oxford.	ALL ABOUT FABRICS.	1985	198327552
Web				
Autor	Título	URL		
Abromavilus, Raimunda; Ebsco.		http://web.ebscohos	st.com/eh	ost/detail?sid=77f60b08-3b45-
D`Souza, Noemia.	Google Books.	http://books.google.	com.ec/b	oooks?
Shaeffer, Claire.	Google Books.	http://books.google.	com.ec/b	oooks?
Garcia, German.	Ebsco.	http://web.ebscohos	st.com/eh	ost/detail?
Software				
Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
 Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CLIEVITONI LAZZ	Blume.	DISEÑO DE TEJIDOS.	2014	070.04.0001.705.0
SHENTON, JAN.	DIOTTIC.	DISTINO DE ILJIDOS.	2017	978-84-9801-735-9
Shenton, Jan. Parkers, Julie.	Rain City Publshing.	FABRIC REFERENCES SERIES.	1998	0-9637612-2-6
PARKERS, JULIE.	Rain City Publshing.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE	1998	0-9637612-2-6
PARKERS, JULIE. JOHNSON, INGRID.	Rain City Publshing. Fairchild Books.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO:	1998 2010	0-9637612-2-6 978-1-56367-855-4
PARKERS, JULIE. JOHNSON, INGRID. STANFIELD, LESLEY.	Rain City Publshing. Fairchild Books. Cute.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE CON 300 PUNTOS PARA TEJER. TEJIDO CREATIVO. MANUAL DE TEJIDOS PARA	1998 2010 2012	0-9637612-2-6 978-1-56367-855-4 978-987-19-0306-1
PARKERS, JULIE. JOHNSON, INGRID. STANFIELD, LESLEY. SHORT, JAQUELINE.	Rain City Publshing. Fairchild Books. Cute. Barcelona: CEAC.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE CON 300 PUNTOS PARA TEJER. TEJIDO CREATIVO.	1998 2010 2012	0-9637612-2-6 978-1-56367-855-4 978-987-19-0306-1 978-84-329-8501-0 978-84-342-3831-2 978-84-980173
PARKERS, JULIE. JOHNSON, INGRID. STANFIELD, LESLEY. SHORT, JAQUELINE. BOUGH, GAIL.	Rain City Publshing. Fairchild Books. Cute. Barcelona: CEAC. Parramón.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE CON 300 PUNTOS PARA TEJER. TEJIDO CREATIVO. MANUAL DE TEJIDOS PARA DISEÑADORES DE MODA.	1998 2010 2012 1981 2011	0-9637612-2-6 978-1-56367-855-4 978-987-19-0306-1 978-84-329-8501-0 978-84-342-3831-2
PARKERS, JULIE. JOHNSON, INGRID. STANFIELD, LESLEY. SHORT, JAQUELINE. BOUGH, GAIL. Jean Shenton	Rain City Publshing. Fairchild Books. Cute. Barcelona: CEAC. Parramón.	FABRIC REFERENCES SERIES. FABRIC SCIENCE. COLECCIÓN DE PUNTOS DE TEJIDO: UNA GUÍA CREATIVA E IMPRESCINDIBLE CON 300 PUNTOS PARA TEJER. TEJIDO CREATIVO. MANUAL DE TEJIDOS PARA DISEÑADORES DE MODA.	1998 2010 2012 1981 2011	0-9637612-2-6 978-1-56367-855-4 978-987-19-0306-1 978-84-329-8501-0 978-84-342-3831-2 978-84-980173

Fecha aprobación: 09/09/2016
Estado: Aprobado