



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA TEXTILES

Código: FDI0171

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WASHINGTON

Correo electrónico alarriva@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con los siguientes niveles de dibujo de patrones y patronaje.

En esta asignatura de carácter práctico se conocen y aplican los principios e instrumentos de la representación técnica de la forma, en base a los criterios de la axonometría, proyecciones ortogonales y los seccionamientos.

Su importancia radica en ser la base para la representación de patrones.

3. Contenidos

01.	Los sistemas de representación.
01.01.	La axonometría y sus variantes. (8 horas)
01.02.	La axonometría caballera, militar e isométrica. (12 horas)
02.	Las proyecciones planas.
02.01.	Las acotaciones. (4 horas)
02.02.	La escala. (4 horas)
02.03.	Las simbologías. (4 horas)
03.	Los cortes.
03.01.	La orientación de los planos de corte y las simbologías. (20 horas)
04.	Los elementos del volumen.
04.01.	Su descripción como planos y líneas especiales. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
a1. Conocer y aplicar las herramientas de representación técnica gráfica para proyectarse en moldería de objetos textiles o indumentaria.	
-Conocer el dibujo de axonometrías en todas sus variantes.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Conocer los elementos del volumen para su aplicación en el diseño textil y de indumentaria.	-Reactivos
-Realizar cortes y reconocer su orientación.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	construcción de volúmenes geométricos desde el encaje axonométrico. Construcción de polígonos en los diferentes planos del bloque axonométrico	Los sistemas de representación.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Construcción de modelos derivados de los volúmenes básicos con la ayuda de sus líneas auxiliares internas	Los sistemas de representación.	APORTE 2	5	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Análisis y descripción de las proyecciones orientadas de un modelo elaborado en una maqueta	Las proyecciones planas.	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Construcción de un modelo a nivel de maqueta. Descripción mediante la axonometría, las proyecciones y el corte	Los cortes.	APORTE 3	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Ejercicio en clase sobre el corte en un objeto textil simple	Los cortes.	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Documento de descripción y análisis de partes del modelo, utilizando la axonometría, las proyecciones y los cortes en secuencia	Los elementos del volumen.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajo en clase	Los elementos del volumen.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajo en clase	Los elementos del volumen.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La descripción del espacio se resuelve desde modelos geométricos y objetos simples, que los estructura generalmente el estudiante. Las informaciones son preparadas al analizar e interpretar el volumen, con el interés de proponer diferentes planteamientos del mismo, por parte del grupo de la clase, así como, en el ensayo de diferencias en el uso de los recursos de maquetas simplificadas para simularlo espacialmente.

Se sistematiza la organización de los dibujos en la descripción del proyecto, partiendo de la información general de las formas, para completarlo con el análisis preliminar del proceso constructivo y sus especificaciones materiales, mediante las aplicaciones de las simbologías.

El documento técnico se resuelve en el formato A3, bajo la normativa del dibujo a mano; es decir, con el uso de herramientas convencionales, como el tablero de dibujo, las escuadras y el trazado a lápiz.

Se promueve en las prácticas de elaboración del documento, el aporte del alumno para analizar y sobre todo, ensayar una manera de describir con una identidad gráfica.

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de los criterios de la descripción técnica, tanto del sistema proyectivo, como de las normas y simbologías del dibujo.

Manejo eficiente de los recursos del trazado: tramas, colores y simbologías, planteados en composiciones, tanto en los formatos individuales, como en la secuencia impuesta en el documento.

Propuesta de identidad gráfica del alumno en el planteamiento descriptivo del proyecto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CLIFFORD, MARTIN.	Limura.	DIBUJO TÉCNICO BÁSICO.	1991	9681817451
FRENCH, THOMAS.	Gustavo Gilli.	DIBUJO TÉCNICO.	1982	9788425202957

Web

Autor	Título	URL
-------	--------	-----

Autor	Título	URL
Castellanos, Wendy.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PIPES, ALAN.	Editorial Blume.	DIBUJO PARA DISEÑADORES.	2008	NO INDICA
GIESECKE, FREDERICK.	Pearson.	DIBUJO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA.	2006	970-26-0811-2

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**