UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

## 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA TEXTILES
**Código:** FDI0088
**Paralelo:** B
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017
**Profesor:** GUILLEN SERRANO MARÍA ELISA
**Correo electrónico** eguillen@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles.

En esta asignatura, de carácter práctico se conocen instrumentos y se desarrollan destrezas para el dibujo a mano alzada.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas esenciales para el dibujo y la expresión de la forma.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **Dibujo plano y espacial.** |
| 01.01. | Ejercicios de adiestramiento para dibujar. (8 horas) |
| 01.02. | Dibujo de formas simples y compuestas. (10 horas) |
| 01.03. | Estudios sobre vestuario y perspectiva frontal. (12 horas) |
| **02.** | **Dibujo de la figura humana básica.** |
| 02.01. | Proporciones. (20 horas) |
| 02.02. | Dibujo de complementos para el vestuario. (6 horas) |
| 02.03. | Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del diseño textil. (8 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.** | |
| -1.- Identificar y utilizar criterios y conceptos para la expresión de la forma, mediante el manejo de técnicas y materiales del dibujo artístico. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -2.- Utilizar el boceto como instrumento de visualización de las ideas en el planteamiento de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -3.- Conocer los principios básicos para dibujo de la figura humana. | -Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros<br>-Trabajos prácticos - productos |

**Desglose de evaluación**

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos de dibujo de objetos compuestos a partir de estructuras geométricas básicas. | Dibujo plano y espacial. | APORTE 1 | 5 | Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos de sombreado, dibujo de telas, texturas y bocetos de la figura humana aplicando proporciones. | Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial. | APORTE 2 | 10 | Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Bocetos del canon de la figura humana: movimientos y estilizaciones, calzado, accesorios, y ambientación. | Dibujo de la figura humana básica. | APORTE 3 | 15 | Semana: 16 ( al ) |
| Reactivos | Reactivos | Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial. | EXAMEN | 4 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Dibujo de la figura humana y complementos del vestuario. | Dibujo de la figura humana básica. | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Dibujo de la figura humana estilizada. | Dibujo de la figura humana básica. | EXAMEN | 6 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Dibujo de la figura humana y complementos del vestuario. | Dibujo de la figura humana básica. | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

### Metodología

Durante el curso se llevan a cabo una serie de ejercicios prácticos así como trabajos fuera de la clase con los que el estudiante refuerza el desarrollo de su habilidad y destrezas para el dibujo a mano alzada. Se realizan observaciones y sugerencias individuales acerca de cada trabajo para identificar debilidades y fortalezas en el aprendizaje. Los temas se abordan de manera progresiva, comenzando por ejercicios básicos para identificar y utilizar conceptos y criterios para la correcta expresión de la forma. A medida que el curso avanza, se brindan los instrumentos y las técnicas esenciales con las que el estudiante desarrolla su capacidad de expresar y comunicar sus propuestas de diseño por medio de bocetos realizados a partir del manejo de distintos materiales artísticos.

### Criterios de Evaluación

Para el proceso de evaluación se toman en cuenta la seguridad en el trazo y la expresión de la forma, el buen manejo de la línea y las texturas en el dibujo el uso de la geometría como estructura básica en el dibujo de elementos compuestos, el uso adecuado del sombreado para expresar el volumen, el correcto manejo de las proporciones en el dibujo de la figura humana y los complementos del vestuario, el empleo adecuado de la perspectiva para la representación del espacio, y demás parámetros con los que se identifica que el estudiante ha logrado un buen manejo de la expresión visual como instrumento para comunicar sus propuestas mediante un mensaje visual claro.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| ELISABETTA DRUDI; TIZIANA PACI. | The Pepin Press. | FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN. | 2001 | |
| FERNÁNDEZ, ÁNGEL; MARTIN ROIG, GABRIEL. | Parramón. | DIBUJO PARA DISEÑADORES DE MODA. | 2008 | |
| FRANCISCO ASENSIO CERVER. | Köneman. | DIBUJO PARA PRINCIPIANTES. | 2005 | |
| JAMES HORTON. | Blume. | INTRODUCCIÓN AL DIBUJO. | 1995 | |
| LORETO BINVIGNAT. | Maomao. | ESSENTIAL FASHION ILUSTRATION DIGITAL. | 2010 | |
| GUNTER HUGO MAGNUS. | Gustavo Gili. | MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES. | 1982 | 978-84-9801-469-3 |


#### Web


| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Michael-Hampton. | Tumblr. | http://www.tumblr.com/tagged/michael-hampton |
| Deviantart. | Tumblr. | http://deviantart.tumblr.com/ |


#### Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 31/08/2016

Estado: Aprobado