



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

**1. Datos generales**

**Materia:** DISEÑO 7 TEXTILES  
**Código:** FDI0071  
**Paralelo:** A, B, B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN, ZEAS  
**Correo electrónico:** CARRILLO SILVIA GABRIELA  
 ctrelles@uazuay.edu.ec, silviazeas@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
12				12

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0067 Materia: DISEÑO 6 TEXTILES  
 Código: FDI0157 Materia: PATRONAJE 4  
 Código: FDI0165 Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL  
 Código: FDI0215 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

**3. Contenidos**

01.	<b>Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.</b>
01.01.	Diseño -alta costura: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas. (12 horas)
01.02.	Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos. (78 horas)
02.	<b>Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.</b>
02.01.	Diseño de Fantasía: Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos (78 horas)
02.02.	Puesta en escena de las colecciones (24 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.</b>	
-Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.	-Informes -Proyectos -Proyectos -Proyectos -Proyectos -Reactivos -Reactivos -Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.</b>	
-Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los criterios conceptuales manejados en el diseño.	-Informes -Proyectos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Proyectos -Proyectos -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.</b>	
-Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria.	-Informes -Informes -Informes -Informes -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Investigación del tema planteado.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta. Bocetación. Análisis y descripción.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Proyectos	Concreción: Recontextualización y réplica.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Informes	Investigación del tema planteado.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta. Bocetación.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Concreción de la propuesta.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Concreción propuesta.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

## Metodología

La metodología para afrontar la cátedra de Diseño 7, radica principalmente en permitir al estudiante que a partir de la experimentación y aprovechamiento de todos sus conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, pueda plantear proyectos tanto de alta costura como de fantasía con una mirada crítica, para conseguir excelencia conceptual y de concreción. El acompañamiento del docente es a nivel de guía y las clases magistrales son menos frecuentes. En este sentido, se plantea mucha investigación independiente por parte de cada estudiante, para posteriormente socializar, reflexionar, criticar y aplicar en clases. Así también, las clases de carácter práctico son fundamentales para potenciar la creatividad y habilidades que requieren los dos proyectos, basados principalmente en un trabajo manual de excelencia artesanal, mucha dedicación y detalle.

## Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Diseño 7 serán evidenciados en todas

sus instancias a partir de rúbricas socializadas previamente con los estudiantes. Al ser una cátedra de carácter práctico, de los proyectos se evaluarán principalmente los siguientes aspectos: calidad de la información (investigación actualizada y reflexión), calidad de argumentación (construcción del concepto, argumento y reflexión), calidad del diseño (reflexión y generación conceptual, coherencia en el planteamiento de colección / bocetación, innovación, creatividad); y finalmente calidad de la presentación (láminas conceptuales, técnicas, bocetación, fotografías, prototipos y puesta en escena).

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD`S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD`S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881

#### Web

Autor	Título	URL
Font, Lourdes M.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>
Devore, Allison.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>
Font, Lourdes M.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>
Devore, Allison.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SEIVEWRIGHT, SIMON.	Gustavo Gilli.	DISEÑO E INVESTIGACIÓN.	2013	978-84-252-2596-3
JONES, TERRY.	Taschen.	FASHION NOW.	2005	NO INDICA
YATES, JULIA.	Gustavo Gilli.	PROFESIÓN MODA: GUÍA DE LAS 55 CARRERAS PROFESIONALES CON MÁS	2013	978-84-252-2647-2

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
		FUTURO EN EL MUNDO DE LA MODA.		
AMBROSE, GAVIN.	Parramón.	METODOLOGÍA DEL DISEÑO: EL ACTO O LA PRÁCTICA DE USAR TU MENTE PARA CONSIDERAR EL DISEÑO.	2013	978-84-342-3663-9
CONNIE AMADEN-CRAWFORD.	Gustavo Gili	CONFECCIÓN DE MODA: TÉCNICAS BÁSICAS.	2014	978-84-252-2724-0
CY DIR. DECOSSE	Limusa	EL A. B. C. DE LA COSTURA	1988	968-18-2558-6 -968-18-257
CY DIR. DECOSSE	Limusa	ROPA FINA	1988	968-18-2593-4 -968-18-257

#### Web

Autor	Título	URL
Museo Del Traje.	Museo Del Traje.	<a href="http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-">http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-</a>
Museo Del Traje.	Museo Del Traje.	<a href="http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-">http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-</a>
The Metropolitan Museum Of Art.	Innovacao E Design.	<a href="http://static2.inovacaoedesign.com">http://static2.inovacaoedesign.com.</a>
Alexander Mcqueen Headquarters.	Design Uppen.	<a href="https://www.design.upenn.edu/sites/default/files/AliRahim">https://www.design.upenn.edu/sites/default/files/AliRahim.</a>
Federación De Alta Costura De París.	Mode A Paris.	<a href="http://modeaparis.com/2/fashion-shows/Schedules/Haute-">http://modeaparis.com/2/fashion-shows/Schedules/Haute-</a>

#### Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	<a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a>	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**