



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 TEXTILES

Código: FDI0063

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA

Correo electrónico snarvaez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0059 Materia: DISEÑO 4 TEXTILES

Código: FDI0211 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, retomando los conocimientos y destrezas que aportan para la propuesta holística del proyecto.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan proyectos de diseño de colecciones de indumentaria comercial y piezas textiles que enfatizan el mercado (necesidades del medio), tendencias y tecnología.

Es importante porque desarrolla ejercicios planteados desde una problemática real del medio.

3. Contenidos

01.	Diseño de ropa deportiva especializada.
01.01.	Investigación: Ropa deportiva, clases, materiales, procesos, ergonomía, movimiento. (4 horas)
01.02.	Investigación: Tendencias internacionales, necesidades locales. (4 horas)
01.03.	Investigación: Referentes formales para el diseño. (8 horas)
01.04.	Tecnología: Confección de ropa deportiva, bases textiles, maquinaria, equipo. Experimentación. (8 horas)
01.05.	Diseño: Conceptos de colección, definición de sistema. (12 horas)
01.06.	Confección: Prototipo. (12 horas)
02.	Diseño de telas y piezas textiles.
02.01.	Investigación: El diseño de las bases textiles de acuerdo al uso, tendencias y posibilidades tecnológicas (4 horas)
02.02.	Investigación: Análisis y caracterización de problemática que requiera de cierta especialidad y expresividad de tela. (4 horas)
02.03.	Tecnología: Bases Textiles, tipos, usos, características y tecnología. (8 horas)
02.04.	Diseño: Experimentación y diseño de telas para un uso definido. (8 horas)
02.05.	Diseño: Línea de piezas textiles en base a criterios y argumentos determinados y a los conocimientos y experimentación ya realizados. (12 horas)
02.06.	Confección: Prototipo. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

-1.- Investigar mercados y referentes para el diseño de indumentaria y textiles en el medio.	-Prácticas de campo (externas)
-2. Investigar las tendencias internacionales y plantear interpretaciones en lo local.	-Evaluación escrita
-3. Explorar con tecnologías del medio y proponer procesos de calidad para la solución de problemáticas de la indumentaria y textiles.	-Reactivos
	-Visitas técnicas

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
respectiva presentación y difusión.	
-1.Desarrollar colecciones de indumentaria y textiles con condicionantes tecnológicos y formales complejos.	-Trabajos prácticos - productos
-2. Presentar colecciones de indumentaria y textiles.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Memoria escrita y gráfica	Diseño de ropa deportiva especializada.	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Visitas técnicas	Informe	Diseño de ropa deportiva especializada.	APORTE 2	1	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo y fotografía	Diseño de ropa deportiva especializada.	APORTE 2	7	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación escrita	Memoria escrita y gráfica	Diseño de ropa deportiva especializada.	APORTE 2	1	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación escrita	Memoria escrita y gráfica	Diseño de ropa deportiva especializada.	APORTE 2	1	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Prácticas de campo (externas)	Informe	Diseño de telas y piezas textiles.	APORTE 3	2	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Evaluación escrita	Memoria escrita y gráfica	Diseño de telas y piezas textiles.	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Evaluación escrita	Informe	Diseño de telas y piezas textiles.	APORTE 3	3	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Evaluación escrita	Informe	Diseño de telas y piezas textiles.	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Reactivos	Prueba escrita	Diseño de telas y piezas textiles.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo	Diseño de telas y piezas textiles.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación escrita	Prueba escrita	Diseño de ropa deportiva especializada., Diseño de telas y piezas textiles.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La materia de Diseño 5 es de carácter teórico-práctico, para lo cual en cuanto a la parte teórica se interactúa con los alumnos en primera instancia, con el fin de conocer experiencias previas, posteriormente se lleva a cabo para el desarrollo de los temas propuestos en el sílabo, una introducción, análisis de casos y exposiciones, para encaminar al estudiante hacia el conocimiento; y así se planteen proyectos de diseño de forma individual o grupal. Luego se lleva a cabo una etapa de investigación por medio de visitas a tiendas de ropa y de textiles en general, que converge en la definición de referentes para proseguir con la generación de bocetos que concluye con la confección del diseño y una presentación. De igual forma se investigará en la web con el fin de analizar las tendencias actuales. Se pedirá a los alumnos visitas a proveedores de materias primas con el propósito de que los diseños se enmarquen en las condiciones reales del medio.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación del ciclo se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan la fase investigativa, las ideas preliminares, el desarrollo y concreción del diseño y la presentación de los resultados; con el fin de evaluar el conocimiento adquirido y la actitud mostrada por el estudiante.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
COLCHESTER, CHLOE.	Blume.	TEXTILES. TENDENCIAS ACTUALES Y TRADICIONES.	2008	978-84-9801-291-0
COLE, DRUSILLA.	Blume.	DISEÑO TEXTIL CONTEMPORÁNEO.	2008	978-84-9801-343-6
JENKING JONES, SUE.	Laurence King.	DISEÑO DE MODA.	2002	1856692450
LIDWEL, WILLIAM.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
LURIE, ALLISON.	Paidós Ibérica.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
RENFREW, ELINOR; RENFREW COLIN.	Gustavo Gili.	CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA.	2010	
SALTZMAN, ANDREA.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
SCHOESER, MARY.	Gustavo Gili.	DISEÑO TEXTIL INTERNACIONAL.	1995	

Web

Autor	Título	URL
Dasgupta, Amitava	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Craik, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Martin, Jennifer.	Ebrary.	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Barker, A.F.	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SALCEDO, ELENA.	G&G.	MODA ÉTICA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE.	2014	978-84-252-2605-2
BAXTER, EMILY.	Trabajo de Titulación.	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS BASES TEXTILES QUE SE OFERTAN EN EL MEDIO.	2014	
MATHARU GURMIT.	Océano.	DISEÑO DE MODA.	2011	978-84-7556-735-8
FOGG MARNIE.	Blume.	MODA. TODA LA HISTORIA.	2013	978-84-9801-734-2
ERNER GUILLAUME.	Gustavo Gili.	SOCIOLOGÍA DE LAS TENDENCIAS.	2010	978-84-252-2364-8

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/09/2016**

Estado: **Aprobado**