UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 3 TEXTILES
Código: FDI0055
Paralelo: A, A, B, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: GALVEZ VELASCO FREDDY GUSTAVO
Correo electrónico fgalvez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0051 Materia: DISEÑO 2 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

Al ser el eje proyectual de la carrera, se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan diseños con elementos únicos, enfatizando en los argumentos que sustenten la propuesta de diseño.

Es importante porque inicia al estudiante a desarrollar criterios conceptuales que respalden su práctica.

3. Contenidos

01.	**Diseño de prendas básicas.**
01.01.	"Corpiño - Objeto", utilizando planos y líneas, introduciendo criterios de inspiración. (34 horas)
01.02.	"Pantalón - Mutante", basada en la naturaleza, introduciendo criterios de conceptualización. (32 horas)
02.	**Diseño de tapicería.**
02.01.	"Tapiz - Rígido Flexible", utilizando tejido plano y de punto, aplicando criterios de inspiración y conceptualización. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.	
-1.- Identificar conceptos y operatorias de diseño y aplicarlos a problemáticas del indumentaria.	-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2.- A partir del conocimiento del tejido plano, experimentar con elementos del diseño como la forma, el color y la textura.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Investigación de referentes para la inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Informes	Investigación de referentes para la conceptualización.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	2	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Identificar diferencias entre concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	3	Semana: 16 (al)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo, láminas técnicas y presentación oral.	Diseño de prendas básicas.	APORTE 3	10	Semana: 16 (al)
Informes	Referentes para la conceptualización e inspiración.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo y láminas técnicas.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación oral	Criterios teóricos que fundamentan la propuesta.	Diseño de tapicería.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Referentes y propuesta con criterios de concepto e inspiración	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Evaluación oral	Criterios teóricos que fundamentan la propuesta	Diseño de prendas básicas., Diseño de tapicería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Para esta materia de carácter teórico-práctico, se interactúa con los alumnos en primera instancia con el fin de conocer experiencias previas, posteriormente se lleva a cabo para el desarrollo de los temas propuestos en el sílabo, una introducción y motivación de cada uno de ellos, con el fin de encaminar al estudiante hacia el conocimiento sobre criterios de inspiración y conceptualización. Luego se plantea una etapa de investigación que converge en la definición de referentes para proseguir con la generación de bocetos que concluye con la confección del diseño, y una presentación.

Criterios de Evaluación

La evaluación del ciclo se realizará continuamente, y se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan la fase investigativa, las ideas preliminares, el desarrollo y concreción del diseño, y la presentación de los resultados, con el fin de evaluar el conocimiento adquirido y la actitud mostrada por el estudiante.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANDREA SALTZMAN.	Paidós.	EL CUERPO DISEÑADO.	2004	
KATE FLETCHER.	Blume.	GESTIONAR LA SOSTENIBILIDAD EN LA MODA.	2012	978-84-9801-591-1
WILLIAM LIDER.	Blume.	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO.	2010	
SUE JENKYN.	Blume.	DISEÑO DE MODA.	2002	

Web

Autor	Título	URL
González González, Ana	E-Libro.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?
Billian Publishing, Inc.	Textiles Panamericanos.	http://web.ebscohost.com/ehost/external?sid=3795677f-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado