UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 TEXTILES
Código: FDI0047
Paralelo: A, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: QUEZADA CANTOS SEBASTIAN ALEJANDRO
Correo electrónico bastianque@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las asignaturas paralelas para reforzar la creatividad y expresión de un proyecto de diseño.

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se aprenden los principios y reglas de la organización de la forma y se aplica en un proyecto de diseño.

Es importante porque inicia al estudiante en el conocimiento de la forma y su manipulación en una práctica con materiales textiles.

3. Contenidos

01.	**Elementos de la Forma.**
01.01.	Elementos básicos, determinantes y comunicativos. (6 horas)
02.	**Geometría de las Formas.**
02.01.	Figuras y clasificación. (4 horas)
02.02.	Figuras básicas. (4 horas)
02.03.	Figuras simétricas. (4 horas)
03.	**Generación sistemática de figuras.**
03.01.	Asociación de figuras. (14 horas)
03.01.01.	Principios de contactación. (0 horas)
03.02.	Segmentación de figuras. (14 horas)
03.02.01.	Tipos de cortes. (0 horas)
03.02.02.	Operaciones de movimiento. (0 horas)
03.03.	Adición y/o sustracción de figuras. (12 horas)
03.03.01.	Concreción morfológica. (0 horas)
03.04.	Seriación de figuras. (12 horas)
03.04.01.	Elementos de la serie. (0 horas)
03.04.02.	Tipos de series. (0 horas)
04.	**Organización de figuras.**
04.01.	Generación de superformas. (6 horas)
04.02.	Organizaciones en tramas. (10 horas)
04.02.01.	Tramas. (0 horas)
04.02.02.	Elementos de las tramas. (0 horas)
04.02.03.	Clasificación de las tramas. (0 horas)
04.03.	Organizaciones simétricas. (6 horas)

04.04.	Organizaciones libres. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.	
-1.- Identificar conceptos y métodos a partir de la experimentación y manipulación de la forma y sus componentes.	-Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2.- Identificar conceptos y métodos a partir de la experimentación y manipulación de la organización de la forma.	-Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-3.- Reconocer texturas ópticas y hápticas.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	conocimiento de elementos básicos para concepción de forma	Elementos de la Forma.	APORTE 1	1	Semana: 1 (12/09/16 al 17/09/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	generación de simetrias	Geometría de las Formas.	APORTE 1	1	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Trabajos prácticos - productos	principios de contractación, lado parcial, plano parcial, etc	Generación sistemática de figuras.	APORTE 1	3	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	tipos de corte, geométrico, orgánico, mixtos o libres	Generación sistemática de figuras.	APORTE 2	2	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	operaciones de movimiento, traslación, rotación, reducción, aumento	Generación sistemática de figuras.	APORTE 2	2	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	adición y sustracción de figuras geométricas	Generación sistemática de figuras.	APORTE 2	2	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	aplicacion de conceptos ejecutados	Generación sistemática de figuras.	APORTE 2	4	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Reactivos	elementos de una serie	Generación sistemática de figuras.	APORTE 3	1	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	series elementales y combinaciones	Generación sistemática de figuras.	APORTE 3	3	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Proyectos	seriación en elementos textiles	Generación sistemática de figuras.	APORTE 3	4	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	superformas, aplicación en casos reales, materializar ideas y/o conceptos	Generación sistemática de figuras.	APORTE 3	3	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	clasificación de las tramas, aplicación de tramas en textiles	Organización de figuras.	APORTE 3	4	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	Ejecución de conceptos básicos de diseño aplicados en elementos textiles o técnicas contemporáneos	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	ejecución de conceptos básicos de diseño aplicados en elementos textiles o técnicas contemporáneos	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Elementos de la Forma., Generación sistemática de figuras., Geometría de las Formas., Organización de figuras.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Se dictarán clases magistrales basada en textos fundamentales para el inicio del diseño y se relacionarán los temas con la aplicación a la especialidad del diseño textil y moda, además los alumnos deberán desarrollar ejercicios en clases acerca de los temas impartidos.

Criterios de Evaluación

Se valora principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase. Los métodos de evaluación tomarán en cuenta las evidencias planteadas en el sílabo que demuestren el conocimiento y la aplicación de lo aprendido.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GUY JULIER.	GG DISEÑO.	La cultura del diseño.	2010	978-84-252-2299-0
Milton Cáceres, Ana Ávila, Guillermo Bengoa, Alfredo Guitierrez Enrique Longinitti, Oswaldo Páez, Jean Fritche.	Universidad del Azuay.	Diseñar hoy.	2016	978-9978-325-54-4
GILLIAN ROSE.	SAGE Publications Ltd.	Visual Methodologies.	2001	0 7619 6664 1
WUCIUS WONG.	GG DISEÑO.	Fundamentos del diseño.	2011	978-84-252-1643-5

Web

Autor	Título	URL
Accornero, Mariana	El Rol Del Diseño Y Los Sistemas Simbólicos En América Latina	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Software

Autor	Título	URL	Versión
Adobe	Adobe Illustrator	LABORATORIO UDA	CS6

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**