



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 1
Código: FDI0077
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de objetos comprometido con el contexto.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

3. Contenidos

1	Problemática Medioambiental
1.1	Medio ambiente natural. (4 horas)
1.2	Enfoque ecológico. (4 horas)
1.3	Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)
2	Problemática Tecnológica
2.1	Tecnología y producción en diseño. (4 horas)
2.2	Referentes y condicionantes. (2 horas)
2.3	Tecnología apropiada. (2 horas)
3	Problemática Social
3.1	Diseño responsable (4 horas)
3.2	Diseño incluyente (4 horas)
3.3	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural	
-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.	-Evaluación escrita
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño	-Evaluación escrita
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño	-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios	
-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.	-Evaluación escrita
ay. Aprender permanentemente	
-Identificar las problemáticas medioambientales, sociales, tecnológicas, culturales y sus implicaciones en el diseño.	-Evaluación escrita
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
-Reconocer las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto y las de estas con el mundo del diseño	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

A través de un sistema que propicie el involucramiento del estudiante en los casos de estudio desde los tres niveles del contexto en que se desarrollaron y / o se produce los objetos, propiciar que se saquen conclusiones propias que permitan en lo posterior ser incorporarlas, por parte del estudiante, a sus futuras decisiones en el diseño de objetos. La materia tiene un profundo enfoque crítico sobre el rol del diseño en los contextos.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación de los microensayos sobre temas puntuales estará centrado en la calidad de la información recabada y en la capacidad de sintetizarla, por parte del estudiante, en un cuerpo teórico que permita valorar el nivel de involucramiento del estudiante con los contenidos de la cátedra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BRIAN, EDWARDS	G.Gili	GUÍA BÁSICD DE LA SOSTENIBILIDAD	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN TERENCE	BLUME	DISEÑO	1997	84-8076-257-8
FIELL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gili.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0

Web

Autor	Título	URL
Dragcevic, Zvonko	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv
David Alexander : The	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Friedman, Avi	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/09/2019**

Estado: **Aprobado**