



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DE OBJETOS 1  
**Código:** FDI0121  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

#### 3. Contenidos

1.	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.
1.1.	Historia y análisis (4 horas)
1.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
2.	La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.
2.1.	Historia y análisis (4 horas)
2.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
3.	El diseño Industrial. Raymond Loewy.
3.1.	Historia y análisis (3 horas)
3.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
4.	La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.
4.1.	Historia y análisis (3 horas)
4.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
5.	El diseño escandinavo.
5.1.	Historia y análisis (3 horas)
5.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
6.	La década de los 60.
6.1.	Historia y análisis (3 horas)
6.2.	Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios**

- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.

-Reactivos

-Interpretar las características formal-históricas de los objetos.

-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos	-Reactivos
-Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos	-Reactivos
-Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	-Reactivos
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Reactivos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Reactivos	prueba	El diseño Industrial. Raymond Loewy., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Reactivos	prueba	El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La década de los 60.	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Trabajos prácticos - productos	línea de tiempo	El diseño Industrial. Raymond Loewy., El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus., La década de los 60.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	examen escrito	El diseño Industrial. Raymond Loewy., El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus., La década de los 60.	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Reactivos	examen escrito	El diseño Industrial. Raymond Loewy., El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus., La década de los 60.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

#### Metodología

La materia es de carácter teórico, las clases usan apoyo audiovisual por medio de galerías fotográficas y videos que permiten comprender mejor el desarrollo histórico del diseño industrial y las particularidades de cada periodo.

#### Criterios de Evaluación

Las evaluaciones tipo prueba se realizarán por medio de reactivos, la línea de tiempo se evaluará usando una rúbrica adecuada.

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bayley Stephen, Conran Terence	Blume	Diseño. Inteligencia hecha materia	2008	
Burdek Bernard	G. Gili	Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial	1994	
Jones John Christopher	Gustavo Gili	Diseñar el diseño	1985	
Salinas Oscar	Trillas	Historia del Diseño Industrial	1992	
Meus, Cathy, Dormer	CEAC	Diseñadores del siglo XX	1993	
Heskett John	Serval	Breve historia del diseño industrial	1985	
Charlotte & Peter Fiell	Taschen	Diseño del siglo XX	2005	

Web

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **19/02/2019**

Estado: **Aprobado**