



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1
Código: FDI0086
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

1	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA
1.1	Estética y sensibilidad (4 horas)
1.2	Semiótica de la estética del Diseño (4 horas)
1.3	Unidades operacionales de la estética (2 horas)
2	ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO
2.1	Campo valorativo de la forma estética (4 horas)
2.2	Materiales para una estética del diseño (6 horas)
2.3	Modos de producción estética de los objetos (2 horas)
3	ESTETICA Y CONTEXTO
3.1	Estética de la complejidad (4 horas)
3.2	Integración del diseño al contexto (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	-Informes -Reactivos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual.	-Informes -Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales	-Reactivos

corrientes.

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	valoración escrita en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Informes	presentación de informe escrito y sustentado sobre el tema solicitado a investigar	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO	APORTE 2	10	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Informes	presentación de informe escrito y sustentado sobre el tema solicitado a investigar	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	APORTE 3	15	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Reactivos	valoración en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	valoración en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Exposición de los temas programados, diálogo y debate en clase sobre el tema teóricos presentado en cada clase. Acompañamiento en la introducción de una visión estética en el Diseño de Objetos. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos dados en relación a diversos productos de diseño.

Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos y teorías seleccionados y estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Observación y análisis de modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones inter-ciclo y Examen Final como evidencia de los conocimientos alcanzados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS ROJAS	Universidad de Cuenca	ESTÉTICAS CANÍBALES	2011	978-0942-07-126-2
CORDERO MAGALY	Universidad de Azuay Tesis	DISEÑO NÓMADA ECUADOR	2005	NO INDICA
FIEL CHARLOTTE Y PETER	Loc Team	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	3-8228-1815-1
MONTANER JOSÉ MARÍA	G. Gili	LAS FORMAS DEL SIGLO XX	2002	84-252-1821-7

Web

Autor	Título	URL
Mamen Ponce De León	Proquest	http://searh.proquest.com//docview/431437189?
Denisse Najmanovich	Travesias	http://www.denissenajmanovich.org
Publicación Del led	Www.Abreel Ojo.Com	http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/
Varios	Www.Foroalfa.Org	http://foroalfa.org/articulos/listado
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blocspot.com
Alvarado Hector	Proquest	http://searh.proquest.com//docview/316024415?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, Elena	Emece´	Estética. La cuestión del arte.	2012	950-9122-89-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **29/08/2018**

Estado: **Aprobado**