



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 1
Código: FDI0121
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1.	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.
1.1.	Historia y análisis (4 horas)
1.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
2.	La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.
2.1.	Historia y análisis (4 horas)
2.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
3.	El diseño Industrial. Raymond Loewy.
3.1.	Historia y análisis (3 horas)
3.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
4.	La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.
4.1.	Historia y análisis (3 horas)
4.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
5.	El diseño escandinavo.
5.1.	Historia y análisis (3 horas)
5.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
6.	La década de los 60.
6.1.	Historia y análisis (3 horas)
6.2.	Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.

-Reactivos

-Interpretar las características formal-históricas de los objetos.

-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	-Interpretar las características formal-históricas de los objetos -Reactivos -Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos -Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	-Interpretar las características formal-históricas de los objetos -Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	-Interpretar las características formal-históricas de los objetos. -Evaluación escrita -Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación escrita en base a reactivos	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Evaluación escrita	evaluación escrita en base a reactivos	El diseño Industrial. Raymond Loewy., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.	APORTE 2	10	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Informes	presentación y sustentación de informe en base a los temas tratados hasta el momento	El diseño escandinavo., La década de los 60.	APORTE 3	15	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	evaluación escrita en base a reactivos	El diseño Industrial. Raymond Loewy., El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus., La década de los 60.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	evaluación escrita en base a reactivos	El diseño Industrial. Raymond Loewy., El diseño escandinavo., La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo., La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau., La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus., La década de los 60.	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

1. Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teórico-filosóficos presentados.
2. Acompañamiento en la introducción a una visión estética del diseño.
3. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos estudiados en referentes y productos de diseño.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de comprensión y aprehensión de los temas presentados y estudiados.
2. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.
3. Observación y análisis crítico de modelos de diseño analizados.
4. Participación en clase y entrega puntual de tareas.
5. Rigurosidad en la investigación.
6. Evaluaciones inter-ciclo (reactivos).
7. Examen final (reactivos).

Elementos a evaluar en trabajos y exámenes:

1. Claridad, coherencia, pertinencia en el lenguaje escrito y oral.
2. Ortografía, redacción y puntuación adecuados en el lenguaje escrito.
3. Citas y referencias.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bayley Stephen, Conran Terence	Blume	Diseño. Inteligencia hecha materia	2008	
Burdek Bernard	G. Gili	Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial	1994	
Jones John Christopher	Gustavo Gili	Diseñar el diseño	1985	
Salinas Oscar	Trillas	Historia del Diseño Industrial	1992	
Meus, Cathy, Dormer	CEAC	Diseñadores del siglo XX	1993	
Heskett John	Serval	Breve historia del diseño industrial	1985	
Heskett John	Serval	Breve historia del diseño industrial	1985	
Charlotte & Peter Fiell	Taschen	Diseño del siglo XX	2005	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BHASKARAN, Lakshmi	Blume	El diseño en el tiempo	2007	978-84-8076-714-9

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta