



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA OBJETOS

Código: FDI0104

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN

Correo electrónico pcarrion@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Permitirá al estudiante la presentación y descripción de proyectos de Diseño.

La fotografía de objetos, pretende cubrir temas como: Generalidades de la fotografía y sus características, Manejo de la cámara, Resolución y tamaño de la imagen en función del uso. Principios básicos de Composición, Iluminación; todos ellos enfocados específicamente en la fotografía de objetos.

Esta asignatura está vinculada con el área de Diseño

3. Contenidos

1.	Generalidades de la Fotografía.
1.1.	características generales de la fotografía como imagen (4 horas)
1.2.	necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas)
1.3.	condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (4 horas)
2.	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.
2.1.	componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas)
2.2.	diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas)
3.	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.
3.1.	criterios generales de composición regla de los tercios (6 horas)
3.2.	criterios generales sobre la percepción de las imágenes (6 horas)
3.3.	sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas)
4.	Criterios de Presentación para productos fotográficos.
4.1.	fotografía de objetos brillantes (8 horas)
4.2.	fotografía de objetos transparentes (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
-Manipular los diferentes recursos que ofrece la cámara fotográfica	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer a la fotografía como una herramienta para describir objetos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Seleccionar criterios: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc para la producción de imágenes documentales y descriptivas de objetos.	-Reactivos -Trabajos prácticos -

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de investigación bibliográfica e histórica sobre la cronología y la fotografía		APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación en base a reactivos relativo al manejo técnico de la cámara réflex		APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo fotográfico basado en el manejo técnico de la cámara fotográfica		APORTE 2	5	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre composición fotográfica		APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Trabajo de práctica fotográfica y un acercamiento a técnicas de producción fotográfica de guerrilla		APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Producción fotográfica de guerrilla y otras técnicas DIY para producir imágenes fotográficas de calidad		APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre los diferentes criterios vistos en el semestre		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Examen en base a reactivos		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Examen supletorio		SUPLETORIO	20	Semana: 20 (23/01/17 al 28/01/17)

Metodología

La materia de fotografía se inicia con una introducción a las generalidades a la fotografía tanto como técnica como arte, una breve evolución histórica y en que áreas está presente en el área del diseño industrial, se procede con un entendimiento del manejo técnico de la cámara, nociones generales sobre composición y nociones generales de una producción fotográfica según cierta materialidad del objeto a fotografiarse. En todos los capítulos hay nociones conceptuales que serán aplicadas, conceptos teóricos básicos sobre composición y prácticas fotográficas que se harán en los horarios de clase. Finalmente los trabajos se expondrán en el aula de clase, y se procederá en una puesta en común, donde los aciertos y errores, se expongan.

Criterios de Evaluación

Sobre los criterios de evaluación estarán claramente descritos en rúbricas que acompañarán cada uno de los trabajos, en los cuales, se especificará un objeto, se describirán los elementos a evaluar, y como será la evaluación. De esta manera el estudiante conoce qué se busca conseguir en el trabajo, qué se evaluará y cómo

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lacey Joël	Blume	Guía Completa de imagen digital	2004	
Galán Jorge	Abya-Yala	El discurso de las imágenes	2003	
Bonnici Peter	McGrawHill	Diseño con Fotografías	2000	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zunzunegui Santos	Cátedra	Pensar la imagen	2003	

Web

Autor	Título	URL
Boix Oriol	Luminotecnia. Iluminación De Interiorres Y	http://edison.upc.edu/curs/llum/index.html

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/03/2018**

Estado: **Aprobado**