



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
2.	Método de la antropología
2.1.	Etnografía y Etnología (4 horas)
3.	El concepto antropológico de cultura
3.1.	Definición de cultura (1 horas)
3.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
4.	La Antropología Simbólica
4.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
4.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
4.3.	El símbolo (1 horas)
5.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
5.1.	Relativismo cultural (1 horas)
5.2.	Visión holística (1 horas)
6.	El interés contemporáneo de la antropología
6.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
6.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
7.	Antropología y Cambio Cultural.
7.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
7.2.	Asimilación (1 horas)
7.3.	Sincretismo (1 horas)

8.	La Antropología y la Diversidad.
8.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
8.2.	Genero (1 horas)
8.3.	Etnicidad (2 horas)
9.	Arte y cultura
9.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
9.2.	Arte e individualidad (1 horas)
9.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño	-Evaluación escrita
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Prácticas de campo (externas)
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Prácticas de campo (externas)
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones antropológicas y culturales		APORTE 1	10	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Reactivos	La diversidad de la cultural y el cambio cultural		APORTE 2	10	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	Visita técnica de campo para aplicación de conocimientos "in situ"		APORTE 3	10	Semana: 16 (al)
Reactivos	Evaluación conceptual		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Evaluación conceptual		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVANS-PRITCHARD, E. E.	SIGLO XXI	Ensayos de antropología social	1974	
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
DIAZ POLANCO, HECTOR	SIGLO XXI	ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA	2006	NO INDICA
Evans-Pritchard, Edward	Siglo XXI	Ensayos en Antropología Social	1978	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	EUDEBA	ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL	1973	NO INDICA
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Evans-Pritchard, Evan	Siglo XXI	Ensayos de Antropología Social	1974	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
CHAVEZ, MARIANA	ESPACIO EDITORIAL	JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA	2010	NO INDICA
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/03/2018**

Estado: **Aprobado**