



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

**Código:** FDI0162

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

**Correo electrónico** dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos, a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del Diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta La asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura y la identidad.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>Identidad y Cultura</b>
1.1	Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)
1.2	Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)
1.3	Tipos de identidad (2 horas)
1.4	Memoria colectiva (2 horas)
1.5	El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)
<b>2</b>	<b>Identidad y Globalización</b>
2.1	Características culturales de la globalización (2 horas)
2.2	Cultura y hegemonía internacional (1 horas)
2.3	Deculturización y crisis de identidad (2 horas)
2.4	Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (1 horas)
2.5	Lo global vs. Lo local (2 horas)
<b>3</b>	<b>Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador</b>
3.1	Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana (2 horas)
3.2	Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)
3.3	La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)
3.4	La identidad cultural nacional (2 horas)
<b>4</b>	<b>Identidad y Diseño</b>
4.1	Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)
4.2	El diseño como práctica contextualizada (2 horas)
4.3	Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	-Prácticas de campo (externas)
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	-Reactivos
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	-Prácticas de campo (externas)
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	
<b>bb. Comportarse en forma ética y respetuosa</b>	-Prácticas de campo (externas)
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación conceptual		APORTE 1	10	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Prácticas de campo (externas)	Salida de campo a Gualaceo, Chordeleg y Sigsig. La evaluación incluye el informe investigativo.		APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Evaluación conceptual		APORTE 3	10	Semana: 16 ( al )
Reactivos	Evaluación conceptual.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Evaluación conceptual		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

### Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.

Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a las características culturales de área de estudio. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate. La salida de campo será a los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig, el 10 de noviembre de 2017.

### Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos y de informes y exposiciones sobre la investigación de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.

Los estudiantes estarán organizados en grupos para el trabajo de clase y de campo. Los estudiantes realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EMBER, C. Y OTROS.	Pearson	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2004	84-205-3743-8
JUEZ, FERNANDO	Gedisa	CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO	2002	docente no incluye

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KOTTAK, CONRAD PHILLIP.	Ed. McGraw Hill	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2011	978-607-15-0555-2
LISÓN TOLOSANA , CARMELA.	Ariel S.A.	LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD	1997	84-344-2208-5
PRÓSPERO ROZE, JORGE Y OTROS	Ariel S.A.	NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA	2010	docente no incluye

#### Web

Autor	Título	URL
Moreno Rincón, Samuel	El libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?</a>
Carol Ember Y Otros	Pearson Prentice Hall	<a href="http://www.prenhall.com/ember/">http://www.prenhall.com/ember/</a>
Martínez, Consuelo	El libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?</a>
Conrad Kottak	Cepal	" <a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> <a href="http://wwwmhe.com/kottak-">http://wwwmhe.com/kottak-</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2017**

Estado: **Aprobado**