



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1
Código: FDI0086
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

1	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA
1.1	Estética y sensibilidad (4 horas)
1.2	Semiótica de la estética del Diseño (4 horas)
1.3	Unidades operacionales de la estética (2 horas)
2	ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO
2.1	Campo valorativo de la forma estética (4 horas)
2.2	Materiales para una estética del diseño (6 horas)
2.3	Modos de producción estética de los objetos (2 horas)
3	ESTETICA Y CONTEXTO
3.1	Estética de la complejidad (4 horas)
3.2	Integración del diseño al contexto (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	-Informes -Reactivos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual.	-Informes -Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales	-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
corrientes.	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	informe a partir de requerimientos especificados en clase	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Evaluación escrita	evaluación escrita en base a reactivos de los temas especificados en clase	ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Reactivos	evaluación de reactivos de los temas especificados en clase	ESTETICA Y CONTEXTO	APORTE 3	15	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Reactivos	examen de reactivos en base a todos los temas presentados a lo largo del ciclo	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	supletorio en base a reactivos sobre todos los temas presentados en clases	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Introducción hacia una visión estético teórica para el Diseño de Objetos.

Los temas programados en el sílabus se exponen para luego abrir el diálogo con todos los participantes de clase desde perspectivas teórico-estéticas como hilo conductor del análisis y reflexión crítica sobre la conceptualización y producción del diseño de objetos.

Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos y teorías estéticas estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Observación y análisis crítico-reflexivo de modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones inter-ciclo y Examen Final como evidencia de los conocimientos alcanzados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS ROJAS	Universidad de Cuenca	ESTÉTICAS CANÍBALES	2011	978-0942-07-126-2
CORDERO MAGALY	Universidad de Azuay Tesis	DISEÑO NÓMADA ECUADOR	2005	NO INDICA
FIEL CHARLOTTE Y PETER	Loc Team	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	3-8228-1815-1
MONTANER JOSÉ MARÍA	G. Gili	LAS FORMAS DEL SIGLO XX	2002	84-252-1821-7

Web

Autor	Título	URL
Mamen Ponce De León	Proquest	http://searh.proquest.com//docview/431437189?
Denisse Najmanovich	Travesias	http://www.denissenajmanovich.org
Publicación Del led	Www.Abreel Ojo.Com	http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/
Varios	Www.Foroalfa.Org	http://foroalfa.org/articulos/listado
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blocspot.com
Alvarado Hector	Proquest	http://searh.proquest.com//docview/316024415?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2017**

Estado: **Aprobado**