



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA 1  
**Código:** FDI0086  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** PONS PAEZ MARIA VERONICA  
**Correo electrónico:** vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA</b>
1.1	Estética y sensibilidad (4 horas)
1.2	Semiótica de la estética del Diseño (4 horas)
1.3	Unidades operacionales de la estética (2 horas)
<b>2</b>	<b>ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO</b>
2.1	Campo valorativo de la forma estética (4 horas)
2.2	Materiales para una estética del diseño (6 horas)
2.3	Modos de producción estética de los objetos (2 horas)
<b>3</b>	<b>ESTETICA Y CONTEXTO</b>
3.1	Estética de la complejidad (4 horas)
3.2	Integración del diseño al contexto (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios</b>	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.	-Informes -Reactivos
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual.	-Informes -Reactivos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales	-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
corrientes.	-Informes -Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	informe a partir de requerimientos especificados en clase		APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Evaluación escrita	evaluación escrita en base a reactivos de los temas especificados en clase		APORTE 2	10	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	evaluación de reactivos de los temas especificados en clase		APORTE 3	15	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	examen de reactivos en base a todos los temas presentados a lo largo del ciclo		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	supletorio en base a reactivos sobre todos los temas presentados en clases		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

### Metodología

Introducción hacia una visión estético teórica para el Diseño de Objetos.

Los temas programados en el sílabus se exponen para luego abrir el diálogo con todos los participantes de clase desde perspectivas teórico-estéticas como hilo conductor del análisis y reflexión crítica sobre la conceptualización y producción del diseño de objetos.

### Criterios de Evaluación

Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos y teorías estéticas estudiados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Observación y análisis crítico-reflexivo de modelos de diseño. Participación en clase y entrega puntual de tareas. Evaluaciones inter-ciclo y Examen Final como evidencia de los conocimientos alcanzados.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS ROJAS	Universidad de Cuenca	ESTÉTICAS CANÍBALES	2011	978-0942-07-126-2
CORDERO MAGALY	Universidad de Azuay Tesis	DISEÑO NÓMADA ECUADOR	2005	NO INDICA
FIEL CHARLOTTE Y PETER	Loc Team	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	3-8228-1815-1
MONTANER JOSÉ MARÍA	G. Gili	LAS FORMAS DEL SIGLO XX	2002	84-252-1821-7

#### Web

Autor	Título	URL
Mamen Ponce De León	Proquest	<a href="http://searh.proquest.com//docview/431437189?">http://searh.proquest.com//docview/431437189?</a>
Denisse Najmanovich	Travesias	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>
Publicación Del led	Www.Abreel Ojo.Com	<a href="http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/">http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/</a>
Varios	Www.Forofalfa.Org	<a href="http://foroalfa.org/articulos/listado">http://foroalfa.org/articulos/listado</a>
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	<a href="http://esteticascanibales.blogspot.com">http://esteticascanibales.blogspot.com</a>
Alvarado Hector	Proquest	<a href="http://searh.proquest.com//docview/316024415?">http://searh.proquest.com//docview/316024415?</a>

#### Software

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2017**

Estado: **Aprobado**