



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

| | |
|--------|--|
| 01. | Dimensiones del Diseño |
| 01.01. | Dimesión científica (9 horas) |
| 01.02. | Dimesión semántica (8 horas) |
| 01.03. | Dimesión estética (8 horas) |
| 01.04. | Dimesión operativa (8 horas) |
| 02. | El Diseño como eje cultural |
| 02.01. | La cultura contemporánea (5 horas) |
| 02.02. | Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo (5 horas) |
| 02.03. | El Diseño como eje cultural (5 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|------------|
| ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación | |
| -Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad | -Reactivos |
| -Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación | -Reactivos |
| au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural | |
| -Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad | -Reactivos |
| -Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación | -Reactivos |
| av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural | |
| -Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad | -Reactivos |
| -Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación | -Reactivos |
| ay. Aprender permanentemente | |
| - Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad | -Reactivos |

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|--|------------|
| -Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación | -Reactivos |
| az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita | |
| -Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad | -Reactivos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|-----------|--|-----------------------------|------------|--------------|--|
| Reactivos | Dim. Científica | | APORTE 1 | 5 | Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16) |
| Reactivos | Dim. Interpretativa y Dim. Estética | | APORTE 2 | 10 | Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16) |
| Reactivos | Cap. 1 Dim. Operativa (5p). Cap. 2. Diseño como eje cultural (10p) | | APORTE 3 | 15 | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16) |
| Reactivos | todos los contenidos del sílabo | | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017) |
| Reactivos | Todos los contenidos del sílabo | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017) |

Metodología

Esta es una asignatura de carácter teórico, que busca incentivar a la reflexión, desde la mirada del pensamiento complejo, esta cátedra invita al estudiantes leer, analizar, compartir opiniones adoptar posturas y desarrolla su método para aprender por medio de la lectura analítica, trabajo grupal, discusión colectiva de temas y posteriormente el docente presenta en forma ordenada y esquemática los contenidos teóricos pertinentes.

Criterios de Evaluación

Al tratarse de una signatura extensa, teórica y de poca carga horaria, las evaluaciones están programadas para se ejecutadas en parciales de cinco puntos a través de pruebas en base a reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-------------------|-----------|--|------|------|
| MOLES Abraham | Porrua | Las ciencias de lo impreciso | 1995 | |
| Baudrillard, Jean | Anagrama | Crítica a la economía política del signo | 2002 | |
| Pelta, Raquel | Paidós | Diseñar Hoy | 2004 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|-------------------------|------------------|------|-------------------|
| Milton Cáceres, Ana Ávila, Guillermo Bengoa, Alfredo Guítierrez Enrique Longinitti, Oswaldo Páez, Jean Fritche. | Universidad del Azuay. | Diseñar hoy. | 2016 | 978-9978-325-54-4 |
| Penny Sparke, | Barcelona: Gustavo Gili | Diseño y Cultura | 2010 | 978-84-252-2296-2 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2017**

Estado: **Aprobado**