



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 1

Código: FDI0121

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del diseño de objetos en la historia.

Esta asignatura analiza desde el pensamiento complejo los sucesos más representativos del diseño de objetos en los siglos XX y XXI generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño.

3. Contenidos

1.	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.
1.1.	Historia y análisis (4 horas)
1.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
2.	La Werkbund. El movimiento de Stijl y el Neoplasticismo. La Bauhaus.
2.1.	Historia y análisis (4 horas)
2.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
3.	El diseño Industrial. Raymond Loewy.
3.1.	Historia y análisis (3 horas)
3.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
4.	La Escuela de Ulm. Un nuevo enfoque del funcionalismo.
4.1.	Historia y análisis (3 horas)
4.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
5.	El diseño escandinavo.
5.1.	Historia y análisis (3 horas)
5.2.	Estudio de un caso representativo. (2 horas)
6.	La década de los 60.
6.1.	Historia y análisis (3 horas)
6.2.	Estudio de dos casos representativos. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

- Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del Diseño de Objetos.

-Reactivos

-Interpretar las características formal-históricas de los objetos.

-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos	-Reactivos
-Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	-Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos	-Reactivos
-Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos en las épocas más representativas de la historia del diseño de objetos	-Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
-Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	La Gran exposición Internacional de 1851. El Movimiento de Arts and Crafts. El Art Nouveau.		APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Reactivos	Cap. 2. prueba		APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Pap. 4, 5 y 6 . prueba		APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Reactivos	Todos los temas del sílabo		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	todos los contenidos del sílabo		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

Metodología

Esta es una asignatura teórica con contenido abundante y carga horaria limitada, por ellos cada sesión de clase incluye el abordaje de los contenidos completos de cada tema y su posterior evaluación. Durante el trabajo en el aula se varía entre lecturas grupales, trabajo grupal y clases con apoyo audiovisual guiadas por el docente.

Criterios de Evaluación

Por las características de la asignatura la totalidad de las evaluaciones serán de opción múltiple bajo el formato de reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bayley Stephen, Conran Terence	Blume	Diseño. Inteligencia hecha materia	2008	
Burdek Bernard	G. Gili	Diseño.Historia, Teoría y práctica del Diseño Industrial	1994	
Jones John Christopher	Gustavo Gili	Diseñar el diseño	1985	
Salinas Oscar	Trillas	Historia del Diseño Industrial	1992	
Meus, Cathy, Dormer	CEAC	Diseñadores del siglo XX	1993	
Heskett John	Serval	Breve historia del diseño industrial	1985	
Heskett John	Serval	Breve historia del diseño industrial	1985	
Charlotte & Peter Fiell	Taschen	Diseño del siglo XX	2005	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2017**

Estado: **Aprobado**