UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS

Código: FDI0093

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0090 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia agilita destrezas que ayudarán al estudiantes en la representación gráfica-artística del producto.

Esta asignatura, aborda las soluciones técnicas para una correcta expresión gráfica de los volúmenes, a través de las técnicas básicas de expresión un nivel de manipulacón y experimentación de técnicas y manipulación de materiales.

Representación, Computación : media Diseño: alta.

3. Contenidos

01.	**Materiales y herramientas.**
01.01.	Dibujo a partir apartir de la geometria (6 horas)
01.02.	Encaje y proporciones (6 horas)
01.03.	Tono y texturas. (6 horas)
02.	**La estructura formal.**
02.01.	Proceso de la concresion de la forma. (6 horas)
02.02.	Elementos complementarios de la forma. (4 horas)
02.03.	Dibujo de objetos de diferente estructura geometrica. (6 horas)
02.04.	Descomposición de los objetos, "vistas explotadas y secuencias" (10 horas)
03.	**Procesos y técnicas de resolución formal e ideación.**
03.01.	Dibujo creativo (10 horas)
03.02.	Factores humanos en el dibujo de productos. (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño	
-1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	ejercicios, casos y otros
aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño	
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades	
- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Encaje y proporciones	Materiales y herramientas.	APORTE 1	5	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	concreción de la forma	La estructura formal.	APORTE 2	10	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	descomposición de la forma: dibujo de objetos 'explotados".	La estructura formal.	APORTE 3	15	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Prácticas de campo (externas)	dibujo creativo	Procesos y técnicas de resolución formal e ideación.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Factores humanos en el dibujo de productos	Procesos y técnicas de resolución formal e ideación.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

La metodología en esta materia se centra en agilitar destrezas para la expresión gráfica, en talleres de trabajo, partiendo de las bases teóricas para luego ir a las prácticas, buscando la expresión personal, en base al trabajo constante bajo la guía personal del profesor en los ejercicios.

Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación son Riqueza de trazo, proporciones, expresión, concreción formal correcta, bases teóricas de perspectiva, valoraciones de luz y sombra y manejo de las técnicas de expresión - presentación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Parramon, José Ma.	Parramón	Curso Completo de Dibujo y Pintura	1994	
Powell, William	Blume	Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas	2005	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alan Pipes	BLUME	Dibujo para diseñadoreS	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Alberto Vázquez	Behind the sceens: ideation and design sketching	https://www.behance.net/gallery/2279906/Sketches-and-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2017**

Estado: **Aprobado**