



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 2 OBJETOS
Código: FDI0087
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: PONS PAEZ MARIA VERONICA
Correo electrónico vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura permite que el diseñador de objetos integre los procesos de diseño dentro de la cultura y específicamente de la cultura material y los ámbitos virtuales abiertos por las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

La Estética 2 analiza la función cultural de los objetos en su materialidad y la manera cómo estructura los espacios domésticos, los procesos de consumo y las formas de conocimiento de la realidad. Además, estudia la ampliación de los objetos reales hacia los espacios virtuales, con la consiguiente formación de objetos virtuales. Finalmente, muestra las relaciones entre el arte-objeto y los objetos, conjuntamente con las transformaciones tecnológicas.

Es una materia que está directamente relacionada con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

01.	MATERIALIDAD
01.01.	Organicismo: Las formas de la naturaleza (2 horas)
01.02.	Surrealismo: Los espacios del subconsciente (2 horas)
01.03.	Abstracción (2 horas)
01.04.	Racionalismo (4 horas)
02.	OBJETOS REALES Y OBJETOS VIRTUALES
02.01.	Realismo humanista y existencial (2 horas)
02.02.	Cultura Pop: Complejidad y comunicación (4 horas)
02.03.	La crítica tipológica: Las formas de la permanencia (3 horas)
03.	OBJETOS , ARTE Y TECNOLOGIA
03.01.	Fenomenologías minimalistas (4 horas)
03.02.	La cultura del fragmento: El collage y el montaje (4 horas)
03.03.	Arquitectura del Caos (3 horas)
03.04.	Energías: Formas de luz y la desmaterialización (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Reactivos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas

-Investigaciones

az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Entender a la forma a partir de la reflexión sobre diversas teorías estéticas	-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	los estudiantes presentarán un trabajo de investigación sobre el tema solicitado vinculado a la práctica del diseño.		APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Investigaciones	los estudiantes presentarán un trabajo de investigación sobre un tema solicitado vinculado a la práctica del diseño.		APORTE 2	10	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos sobre los temas presentados y tratados en clase.		APORTE 3	15	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos sobre todos los temas programados para el curso.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos sobre todos los temas programados para el presente curso.		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

Metodología

1. Presentación de temas programados en el sílabus, exposición de referentes específicos de diseño, diálogo y debate sobre los temas planteados vinculados al quehacer del diseño.
2. Análisis crítico y reflexivo sobre los conceptos teórico estéticos presentados y la relación de éstos a la práctica y producción del diseño.
3. Introducción a la teoría estética para la conformación de discursos académicos cabales en el diseño.

Criterios de Evaluación

Análisis reflexivo-crítico sobre los conceptos expuestos en clase y su vinculación con la práctica y producción de diseño.
 Rigurosidad en la investigación y presentación (oral y escrita) de los trabajos solicitados.
 Conocimiento de los principales conceptos teórico estéticos y las conexiones de éstos con los requerimientos del diseño.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Graham Harman	Zero Books	The quadruple object	2011	
McCarthy y Wright	MIT	Technology as experience	2004	
Miller Daniel	Berg	Home Possessions	2001	
José María Montaner	G. Gili	Las formas del siglo XX	2002	
Il Charlotte y Peter	Loc Team	El Diseño del siglo XXI	2001	
Cordero Magaly	UDA Tesis de Maestría	Tesis de maestría: Diseño Nómada	2005	
Miller Daniel	Duke University Press	Materiality	2005	

Web

Autor	Título	URL
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blogspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2017**

Estado: **Aprobado**