



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

**1. Datos generales**

**Materia:** DISEÑO 4 OBJETOS  
**Código:** FDI0058  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO  
**Correo electrónico** acabrera@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0054 Materia: DISEÑO 3 OBJETOS  
 Código: FDI0208 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 1 OBJETOS

**2. Descripción y objetivos de la materia**

En este nivel la materia analiza la relación diseñador- usuario dentro de una modalidad de proyecto. Analiza cómo los objetos pueden ser reinterpretados tecnológicamente. Introduce la visión del diseño como una dimensión interpretadora de referentes provenientes de la naturaleza, para la resolución de necesidades humanas/sociales. La materia incorporará la investigación cualitativa como principal herramienta para solventar las necesidades de información a lo largo del proceso de diseño.

Esta asignatura teórico práctica aborda las dimensiones: morfología y tecnología. Desde la mirada del diseñador que interactúa con el o los usuarios, el objeto y el contexto local y regional.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, la asignatura utiliza los conocimientos adquiridos por los estudiantes dentro de las áreas de expresión, representación, tecnología y producción.

**3. Contenidos**

<b>1.</b>	<b>La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador</b>
1.01.	El diseñador y la re-interpretación tecnológica de los objetos. (12 horas)
1.02.	El usuario y su valoración tecnológica de los objetos. (6 horas)
1.03.	El contexto y la disposición de tecnologías. (6 horas)
<b>2.</b>	<b>Productos artesanales</b>
2.01.	El contexto y la producción artesanal (6 horas)
2.02.	Implicaciones del diseño enfocado en la artesanía (6 horas)
2.03.	El rediseño de productos artesanales (6 horas)
2.04.	Proyecto, objeto de producción artesanal (18 horas)
<b>3.</b>	<b>Productos semi industriales</b>
3.01.	El contexto y la producción semi industrial (6 horas)
3.02.	Implicaciones del diseño enfocado en la semi industria (6 horas)
3.03.	El diseño de productos semi industriales (6 horas)
3.04.	Proyecto, objeto de producción semi industrial (18 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.</b>	
-Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de objetos: naturales, artísticos y de uso.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de diseño de objetos de uso.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ad. Resolver los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación</b>	
-Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de <u>objetos: naturales, artísticos y de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de <u>diseño de objetos de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	-Trabajos prácticos - productos
<b>ag. Habilitar y resolver la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.</b>	
-Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de <u>objetos: naturales, artísticos y de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de <u>diseño de objetos de uso.</u>	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	-Trabajos prácticos - productos
<b>ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural</b>	
-Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de <u>objetos: naturales, artísticos y de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de <u>diseño de objetos de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	-Trabajos prácticos - productos
<b>ao. Investigar la realidad productiva nacional</b>	
-Asociar y describir las características estructurales de los diferentes tipos de <u>objetos: naturales, artísticos y de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos
-Categorizar los sistemas productivo y materiales adecuados a propuestas de <u>diseño de objetos de uso.</u>	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Seleccionar y transferir las características estructurales de un objeto natural a un objeto de uso.	-Trabajos prácticos - productos
<b>ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios</b>	
- Categorizar los sistemas productivos adecuados a propuestas de <u>diseño de objetos de uso.</u>	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	trabajo de investigación con sustentación	La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador	APOORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico sobre el capítulo 2	Productos artesanales	APOORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Reactivos	prueba con reactivos	Productos semi industriales	APOORTE 3	5	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico sobre capítulo 3	Productos semi industriales	APOORTE 3	10	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Trabajos prácticos - productos	examen final	La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador , Productos artesanales , Productos semi industriales	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico para el examen	La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador , Productos artesanales , Productos semi industriales	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	se mantiene el trabajo final de 10 puntos	La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador , Productos artesanales , Productos semi industriales	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	examen supletorio	La dimensión tecnológica del diseño: el objeto, el contexto, el diseñador , Productos artesanales , Productos semi industriales	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

## Metodología

La metodología en el aula junta, clases magistrales, aprendizaje autónomo y aprendizaje colaborativo. Basada en el estudio de casos la metodología utiliza recursos tradicionales como la explicación en pizarrón y actividades como la reproducción de videos y diapositivas relacionados a los temas específicos y la discusión grupal de los mismos. El estudiante lleva para sí un registro de apuntes sobre las clases, dichos apuntes lo ayudan a desarrollar la redacción de los trabajos teórico-investigativos planteados. La metodología de diseño procura incentivarla investigación, creatividad representación y expresión hacia niveles altos.

## Criterios de Evaluación

Se evaluarán primordialmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas de investigación y los tratados en clases. Los métodos de evaluación serán a través de informes y trabajos prácticos que demuestran la reflexión de lo aprendido y su aplicación. De igual manera se realizará una prueba de reactivos.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bruno Munari	Gustavo Gili	Cómo nacen los objetos	1983	
JANITZIO ÉGIDO VILLARREAL	Editorial Designio	BIODISEÑO	2012	978-968-5852-15-9
David Bramston	Parramon	Bases del diseño de producto	2010	
Peg Faimon, John Weigand	How Design Books	The nature of design	2004	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CIDAP: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares	CIDAP, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares	Diseño y artesanía	1990	978-84-89420-16-8
María Leonor Aguilar	UNIVERSIDAD VERDAD > No. 59 (Dic - 2012)	Cultura popular, identidad, artesanía y sus manifestaciones en la provincia del Azuay	2012	
Claudio Malo González	ARTESANIAS DE AMÉRICA > N° 63-64 (Jul - 2007) . - p. 7-24	Artesanía y entorno	2007	

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 16/03/2017

Estado: Aprobado