UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
2.	**El interés contemporáneo de la antropología**
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
3.	**La perspectiva y el enfoque antropológico.**
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
4.	**El concepto antropológico de cultura**
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
5.	**Antropología y Cambio Cultural.**
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
6.	**La Antropología y la Diversidad.**
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
7.	**La Antropología Simbólica**

7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
8.	**Arte y cultura**
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.	**La Antropología Urbana.**
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño	-Evaluación escrita
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Prácticas de campo (externas)
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos
-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño	-Investigaciones -Prácticas de campo (externas)
bb. Comportarse en forma ética y respetuosa	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evalluación conceptual de la antropología cultural	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 1	10	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Investigaciones	Investigación sobre el cambio y diversidad cultural	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APORTE 2	10	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Prácticas de campo (externas)	Sallida a Ingapirka y análisis etnográfico del Inti Raymi	La Antropología Simbólica , Arte y cultura, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad.	APORTE 3	10	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Reactivos	Evaluación conceptual	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		antropológico.			
Reactivos	Evaluación conceptual	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.
Se tomará pruebas escritas y examen en base a reactivos. La salida de campo se realizará a Ingapirka, provincia del Cañar, al Inti Raymi, el 16 de junio de 2017.
La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base de una prueba escritas y de reactivos. En la exposición sobre la salida de campo se evaluará la coherencia en la presentación de las ideas, discusión y análisis.
Los estudiantes estarán organizados en grupos para la participación en clase y el trabajo de campo. La salida de campo se realizará en Ingapirka, provincia del Cañar, el 16 de junio de 2017. Los estudiantes realizarán una etnografía o descripción del Inti Raymi o de las características culturales de ese sector. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVANS-PRITCHARD, E. E.	SIGLO XXI	Ensayos de antropología social	1974	
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
DIAZ POLANCO, HECTOR	SIGLO XXI	ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA	2006	NO INDICA
Evans-Pritchard, Edward	Siglo XXI	Ensayos en Antropología Social	1978	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	EUDEBA	ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL	1973	NO INDICA
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Evans-Pritchard, Evan	Siglo XXI	Ensayos de Antropología Social	1974	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
CHAVEZ, MARIANA	ESPACIO EDITORIAL	JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA	2010	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2017

Estado: Aprobado