



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Paralelo: A, A, A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

3. Contenidos

01.	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad
01.01.	Sujeto (2 horas)
01.02.	Objeto (2 horas)
01.03.	Posicionamiento (2 horas)
01.04.	Contexto (2 horas)
02.	Pensamiento y Diseño
02.01.	Modernidad (3 horas)
02.02.	Postmodernidad (3 horas)
02.03.	Contemporaneidad (3 horas)
03.	Ejes Problemáticos del Diseño
03.01.	Qué es Diseño? (4 horas)
03.02.	Diseño y Contexto (4 horas)
03.03.	Ética del Diseño (4 horas)
04.	Teorías Clásicas del Diseño
04.01.	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
04.02.	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
05.	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo
05.01.	Ecodiseño (3 horas)
05.02.	Diseño Universal (3 horas)
05.03.	Diseño Semántico (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Evaluación escrita -Reactivos
ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	cap 1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 1 (12/09/16 al 17/09/16)
Reactivos	cap.2	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	cap 3	Ejes Problemáticos del Diseño	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	cap 4	Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	cap 5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE 3	10	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	todos los contenidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	todos los contenidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen en el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones son variadas en sus formatos, sin embargo todas tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. Todas la evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo ya sea por su formato mismo o por la inclusión de rúbricas de calificación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN	Rockport	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS	2012	ISBN 9781392338
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA"	2008	ISBN 978-84-493-2

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ROBERTS LUCIENNE	AVA	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	ISBN 978-84-96774-75-9
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019

Web

Autor	Título	URL
Breyer Gastón,	Zonal Net	http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf
Najmanovich Denise,	Travesias	http://www.denissenajmanovich.org
Chamorro Juan A.	Elibros	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?
Stanford, Anderson	Pro Quest	http://search.proquest.com/docview/1243340240?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNHARD	G.Gilli	DISEÑO: HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	2002	84-252-1619-2
PENNY SPARKE, AUTOR ; MARÍA JESÚS RIVAS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	DISEÑO Y CULTURA : UNA INTRODUCCIÓN DESDE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD	2010	978-84-252-2296-2
GUY JULIER, AUTOR ; ALVARO MARCOS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	LA CULTURA DEL DISEÑO	2010	978-84-252-2229-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **01/09/2016**

Estado: **Aprobado**