



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

**Código:** FDI0163

**Paralelo:** A, A, A, A

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad</b>
01.01.	Sujeto (2 horas)
01.02.	Objeto (2 horas)
01.03.	Posicionamiento (2 horas)
01.04.	Contexto (2 horas)
<b>02.</b>	<b>Pensamiento y Diseño</b>
02.01.	Modernidad (3 horas)
02.02.	Postmodernidad (3 horas)
02.03.	Contemporaneidad (3 horas)
<b>03.</b>	<b>Ejes Problemáticos del Diseño</b>
03.01.	Qué es Diseño? (4 horas)
03.02.	Diseño y Contexto (4 horas)
03.03.	Ética del Diseño (4 horas)
<b>04.</b>	<b>Teorías Clásicas del Diseño</b>
04.01.	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
04.02.	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
<b>05.</b>	<b>Ejes transversales del Diseño Contemporáneo</b>
05.01.	Ecodiseño (3 horas)
05.02.	Diseño Universal (3 horas)
05.03.	Diseño Semántico (3 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Reactivos
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Evaluación escrita -Reactivos
<b>ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios</b>	
-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	cap 1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 1 (12/09/16 al 17/09/16)
Reactivos	cap.2	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	cap 3	Ejes Problemáticos del Diseño	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	cap 4	Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	cap 5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE 3	10	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	todos los contenidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	todos los contenidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen en el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

### Criterios de Evaluación

Las evaluaciones son variadas en sus formatos, sin embargo todas tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. Todas la evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo ya sea por su formato mismo o por la inclusión de rúbricas de calificación.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN	Rockport	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS	2012	ISBN 9781392338
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA"	2008	ISBN 978-84-493-2

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ROBERTS LUCIENNE	AVA	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	ISBN 978-84-96774-75-9
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019

#### Web

Autor	Título	URL
Breyer Gastón,	Zonal Net	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich Denise,	Travesias	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>
Chamorro Juan A.	Elibros	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?</a>
Stanford, Anderson	Pro Quest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?">http://search.proquest.com/docview/1243340240?</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNHARD	G.Gilli	DISEÑO: HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	2002	84-252-1619-2
PENNY SPARKE, AUTOR ; MARÍA JESÚS RIVAS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	DISEÑO Y CULTURA : UNA INTRODUCCIÓN DESDE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD	2010	978-84-252-2296-2
GUY JULIER, AUTOR ; ALVARO MARCOS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	LA CULTURA DEL DISEÑO	2010	978-84-252-2229-0

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **01/09/2016**

Estado: **Aprobado**