



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

**Código:** FDI0162

**Paralelo:** A, A, A, A, A

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

**Correo electrónico** dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño desde una perspectiva cultural, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, constituye una aproximación, a partir de los postulados antropológicos, a los temas de la cultura, el cambio y la identidad. Desde una mirada contemporánea se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del Diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta La asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura y la identidad.

#### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Identidad y Cultura</b>
01.01.	Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)
01.02.	Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)
01.03.	Tipos de identidad (2 horas)
01.04.	Memoria colectiva (2 horas)
01.05.	El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)
<b>02.</b>	<b>Identidad y Globalización</b>
02.01.	Características culturales de la globalización (2 horas)
02.02.	Cultura y hegemonía internacional (1 horas)
02.03.	Deculturación y crisis de identidad (2 horas)
02.04.	Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (1 horas)
02.05.	Lo global vs. Lo local (2 horas)
<b>03.</b>	<b>Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador</b>
03.01.	Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana (2 horas)
03.02.	Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)
03.03.	La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)
03.04.	La identidad cultural nacional (2 horas)
<b>04.</b>	<b>Identidad y Diseño</b>
04.01.	Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)
04.02.	El diseño como práctica contextualizada (2 horas)
04.03.	Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	-Prácticas de campo (externas)
<b>av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural</b>	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	-Reactivos
<b>az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita</b>	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	-Prácticas de campo (externas)
<b>bb. Comportarse en forma ética y respetuosa</b>	
-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad. Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad	-Prácticas de campo (externas)

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Capítulos 1 y 2	Identidad y Cultura, Identidad y Globalización	APORTE 1	10	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Reactivos	Capítulo 3	Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Prácticas de campo (externas)	Capítulo 4	Identidad y Diseño	APORTE 3	10	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Toda la materia	Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Identidad y Globalización, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Toda la materia	Identidad y Cultura, Identidad y Diseño, Identidad y Globalización, Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

### Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas y examen en base a reactivos.

La salida de campo se realizará a los cantones Gualaceo, Chordelég y Sígsig, provincia del Azuay, el viernes 27 de noviembre de 2015. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la identidad cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate, a partir del 16 de diciembre.

### Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos.

Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas. La salida de campo se realizará a los cantones de Gualaceo, Chordelég y Sígsig, el viernes 16 de diciembre de 2016.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EMBER, C. Y OTROS.	Pearson	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2004	84-205-3743-8

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JUEZ, FERNANDO	Gedisa	CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO	2002	docente no incluye
KOTTAK, CONRAD PHILLIP.	Ed. McGraw Hill	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2011	978-607-15-0555-2
LISÓN TOLOSANA , CARMELA.	Ariel S.A.	LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD	1997	84-344-2208-5
PRÓSPERO ROZE, JORGE Y OTROS	Ariel S.A.	NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA	2010	docente no incluye

#### Web

Autor	Título	URL
Moreno Rincón, Samuel	El libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/docDetail.action?</a>
Carol Ember Y Otros	Pearson Prentice Hall	<a href="http://www.prenhall.com/ember/">http://www.prenhall.com/ember/</a>
Martínez, Consuelo	El libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuaaysp/docDetail.action?</a>
Conrad Kottak	Cepal	" <a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> <a href="http://wwwmhe.com/kottak-">http://wwwmhe.com/kottak-</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **01/09/2016**

Estado: **Aprobado**