



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE OBJETOS 2

Código: FDI0122

Paralelo: A, A, A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura provee conocimientos y herramientas conceptuales para los proyectos de diseño, vinculándose además con la asignatura de tecnología y producción.

Esta asignatura, analiza desde el pensamiento complejo, los sucesos más representativos del Diseño de Objetos en los siglos XX y XXI, generando estructuras relacionales entre hecho y contexto.

Da al estudiante una mirada global del desarrollo del Diseño de Objetos en la historia.

3. Contenidos

01.	El diseño en la posmodernidad
01.01.	Diseño en el mundo (8 horas)
01.02.	Diseño en América Latina (8 horas)
02.	El diseño en la contemporaneidad
02.01.	Diseño en el mundo (6 horas)
02.02.	Diseño en América Latina (5 horas)
02.03.	Diseño en Ecuador (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Trabajos prácticos - productos
au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural	
-1. Reconocer e identificar los diversos estilos y movimientos propios de la postmodernidad	-Reactivos
av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural	
-2. Identificar y valorar las características del Diseño Contemporáneo.	-Reactivos
az. Comunicarse efectivamente en forma oral y escrita	
- 3. Interpretar las características formal-históricas de los objetos.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Cap. 1	El diseño en la posmodernidad	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Reactivos	Cap. 2. parte 1	El diseño en la contemporaneidad	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	Cap. 2 parte 2	El diseño en la contemporaneidad	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	Cap. 2 parte 3	El diseño en la contemporaneidad	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Cap. 2. parte 4. Trabajo grupal de investigación y sustentación	El diseño en la contemporaneidad	APORTE 3	10	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	Todos los contenidos del ciclo	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (18-01-2017 al 31-01-2017)
Reactivos	Todos los contenidos del ciclo	El diseño en la contemporaneidad, El diseño en la posmodernidad	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)

Metodología

Es una asignatura de índole teórica, en la que a través de la metodología aplicada se buscará dotar al estudiante de conocimientos que le permitan aprehender sobre el desarrollo histórico del diseño y reflexionar sobre el mismo y sus particularidades e influencias. En esta asignatura se prevén las tres etapas de enseñanza-aprendizaje garantizando el aprendizaje independiente, colaborativo y acompañado, así las clases del docente están acompañadas de trabajos grupales, investigaciones y sustentaciones por parte de los estudiantes.

Criterios de Evaluación

Se contemplan especialmente evaluaciones donde por un lado se evidencie el esfuerzo del estudiante por investigar y comprender los contenidos, y por otro lado se pueda identificar el nivel de anclaje de los mismos, es así que el primer caso se realizarán investigaciones en grupo, sustentaciones y construcción de esquemas relacionales los que servirán para comprender mejor la materia y en el segundo caso se evaluará usando reactivos que permitirán valorar el nivel de anclaje del conocimiento final obtenido por el estudiante.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNARD DISEÑO.	Gustavo Gili	HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	199	84-252-1619-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	Taschen	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	978-3-8228-1815-2
FIEL CHARLOTTE AND PETER	TASCHEN	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI,	2002	3-8228-1815-1
SALINAS OSCAR	Trillas	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	1992	968-24-41

Web

Autor	Título	URL
Ramon Rubio	Http://Www.Slideshare.Net/	http://www.slideshare.net/ramonrubio/concepto-e-historia-
Kely Rude	Proquest	http://searchproquest.com/docview/210829110?
Verner Pantón	Tublogdediseno.Blogspot.Com	http://tublogdediseno.blogspot.com/2013/06/top-7-objetos-
Karina Gonzalez	Www.Aparte.Cl	http://www.aparte.cl/styling.html
Catherine Patch	Proquest	http://searchproquest.com/docview/438459845?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FERNANDEZ Y BONSIPE	Ed. Blucher	HISTORIA DEL DISEÑO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	2008	9788521204473
RENATO DE FUSCO.	LATERZA	STORIA DEL DESIGN	2002	9788842066231.

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**