



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA INGENIERÍA EN TURISMO

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGIA DEL TURISMO

Código: FLC0357

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: MALO MARTINEZ ANA ISABEL

Correo electrónico anismalo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia basa su importancia en el desarrollo de contenidos que permita al estudiante obtener un conocimiento profundo de la diversidad cultural y sus manifestaciones, que se encuentran latentes en nuestra sociedad.

La presente asignatura pretende cubrir áreas de conocimiento referente al estudio antropológico y su relación con la actividad turística y sus posibles impactos en un entorno determinado.

Los contenidos expuestos se relacionan con asignaturas tales como Patrimonio Cultural I, II, Geografía Turística, entre otras que abarcan un conocimiento integral de la sociedad y su relación con el entorno en el que se desarrolla el ser humano.

3. Contenidos

1.	Aspectos conceptuales de la Antropología
1.1.	Introducción y definiciones antropológicas (2 horas)
1.2.	Características y su enfoque humano (2 horas)
1.3.	Cultura y Antropología (3 horas)
2.	La Cultural popular y su relación con la sociedad
2.1.	El pueblo y su enfoque holístico (3 horas)
2.2.	Las Etnias y su diversidad (4 horas)
2.3.	La sabiduría popular basada en la cultura (3 horas)
2.4.	Relación entre Mito, Rito y Símbolo (2 horas)
3.	Aspectos de la cultura popular del Ecuador
3.1.	Medicina popular (3 horas)
3.2.	Salidas de Observación (2 horas)
3.3.	Fiestas populares (2 horas)
3.4.	Tradición oral (3 horas)
3.5.	Vestimenta tradicional (3 horas)
3.6.	Gastronomía popular (3 horas)
4.	Artesanías del Azuay
4.1.	Características de la artesanía (3 horas)
4.2.	Herrería (2 horas)
4.3.	Cerámica (3 horas)
4.4.	Joyería (2 horas)
4.5.	Sombreros de paja toquilla (2 horas)
4.6.	Bordado (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Analiza el fenómeno turístico desde una perspectiva antropológica.	
-Identifica el origen y la importancia de la disciplina y su relación con el enfoque turístico	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ay. Integra los hechos de la memoria colectiva como soporte para los procesos de desarrollo turístico.	
-Reconoce la necesidad de rescatar el valor simbólico de las expresiones artísticas de un pueblo.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
bn. Comprende al turismo como una actividad humana generadora de impactos positivos y negativos.	
-Explica las relaciones entre el ser humano y el entorno en el que se desarrolla.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Identifica los posibles impactos y beneficios que puede generar el turismo basado en un enfoque social.	-Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Informes -Proyectos -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Antropología como disciplina.- Antropología cultural.- La cultura	Aspectos conceptuales de la Antropología, La Cultural popular y su relación con la sociedad	APOORTE 1	5	Semana: 2 (18/03/19 al 23/03/19)
Reactivos	El hombre como animal simbólico.- Etnicidad y raza	Aspectos conceptuales de la Antropología, Aspectos de la cultura popular del Ecuador, La Cultural popular y su relación con la sociedad	APOORTE 2	10	Semana: 7 (22/04/19 al 27/04/19)
Foros, debates, chats y otros	Aspectos relevantes de la cultura popular ecuatoriana	Artesanías del Azuay, Aspectos conceptuales de la Antropología, Aspectos de la cultura popular del Ecuador, La Cultural popular y su relación con la sociedad	APOORTE 3	15	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Evaluación escrita	Examen Final	Artesanías del Azuay, Aspectos conceptuales de la Antropología, Aspectos de la cultura popular del Ecuador, La Cultural popular y su relación con la sociedad	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Examen Supletorio	Artesanías del Azuay, Aspectos conceptuales de la Antropología, Aspectos de la cultura popular del Ecuador, La Cultural popular y su relación con la sociedad	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Metodología

El método a emplearse para la adquisición de conocimientos y desarrollo de las destrezas y habilidades requeridas será siempre activo y participativo, con el fin de generar un pensamiento crítico. Las clases impartidas buscarán de manera permanente la participación de los estudiantes a través de la mayéutica socrática.

Además de la selección de textos, se emplearán los siguientes recursos pedagógicos para la dirección del aprendizaje:

Clases magistrales

Lecturas críticas

Exposición de trabajos grupales, con posterior análisis y comentarios de lo expuesto

Investigación bibliográfica

Debates abiertos en temas específicos

Eventualmente se proyectarán videos y/o películas que coadyuven o afiancen en la adquisición de conocimientos.
Metodología autónoma

Se establecerán temas de investigación y análisis de acuerdo a las necesidades más evidentes del grupo en base a la materia que se está dictando y se sugerirá fuentes actualizadas, pero la investigación debe obviamente ampliarse y no restringirse a las sugerencias dadas por el profesor. Posteriormente los avances académicos autónomos serán receptados en forma de exposiciones, trabajos escritos o se evaluarán conocimientos generales en relación con el tema planteado.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica; min-height: 13.0px} p.p3 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px 'Times New Roman'} p.p4 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px 'Times New Roman'; min-height: 12.0px} p.p5 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; text-align: justify; font: 11.0px 'Times New Roman'} p.p6 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; text-align: justify; font: 11.0px 'Times New Roman'; min-height: 12.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px}

Crterios de Evaluación

Se estimará la capacidad de análisis y el aporte de criterios personales.

Se considerará para la calificación de la exposiciones la claridad en la exposición, la naturalidad, la entonación, la postura corporal .

En todo trabajo y evaluación escrita se calificará el uso correcto de la redacción y ortografía, también se considerará el uso adecuado de las citas bibliográficas, las mismas que deberán ser de alto nivel académico. Adicionalmente los trabajos deberán utilizar los formatos de escritura académica exigidos en la Universidad del Azuay. Se medirá el manejo del tópic materia de la evaluación y la capacidad de análisis del estudiante.

En las pruebas escritas de opción múltiple o de verdadero o falso estará prohibido el uso de corrector, lápiz, borrador y, en caso de haber más de una respuesta esta pregunta inmediatamente quedará invalidada.

En los trabajos en grupo, se calificará independientemente el trabajo escrito cuya calificación será grupal, y la exposición oral que tendrá una calificación individual. Se considerará el aporte individual al trabajo grupal, la utilización de herramientas y otros medios que sirvan para ayudar en la exposición del tema del trabajo.

Se tendrá en cuenta, la capacidad de manejo del auditorio, en donde se verá, la destreza para contestar preguntas y receptor comentarios.

Todo trabajo que haya sido copiado o plagiado parcial o íntegramente tendrá una calificación equivalente a cero puntos, a más de las repercusiones contempladas en la normativa interna de la Universidad. Así mismo la copia o intento de la misma en las lecciones, pruebas y exámenes escritos será sancionado.

Evaluación a autónoma

Se manejarán los mismos parámetros de evaluación que para las horas docentes, solo que la carga investigativa será a cargo del estudiante o grupo de estudiantes.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px 'Times New Roman'; color: #232323} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 10.0px 'Times New Roman'; color: #232323; min-height: 11.0px} p.p3 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; text-align: justify; font: 10.0px 'Times New Roman'} p.p4 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; text-align: justify; font: 10.0px 'Times New Roman'; min-height: 11.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px}

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	
NANDA, Serena	NO INDICA	Antropología cultural: adaptaciones socioculturales	1982	
MALO GONZÁLEZ, Claudio	NO INDICA	¿Arte y Cultura Popular¿	2006	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/02/2019**

Estado: **Aprobado**