UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

## 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

**Código:** FDI0191

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 15 | | | | 15 |

**Profesor:** BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO, BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO, HERAS BARROS VERONICA CRISTINA, VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA

**Correo electrónico** cvintimi@uazuay.edu.ec, dbalarezo@uazuay.edu.ec, lbustos@uazuay.edu.ec, vheras@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES
Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes,previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el perìodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1.** | **REFERENTES TEÓRICOS** |
| 1.1. | Problematización. (0 horas) |
| 1.2. | Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas) |
| **2.** | **DIAGNÓSTICO** |
| 2.1. | Planteo de la investigación. (0 horas) |
| 2.2. | Metodología (universo, métodos). (0 horas) |
| 2.3. | Análisis e interpretación de resultados. (0 horas) |
| **3.** | **PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)** |
| 3.1. | Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas) |
| 3.2. | Sistemas de validación. (20 horas) |
| **4.** | **PROPUESTA** |
| 4.1. | Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas) |
| 4.2. | Propuesta de Diseño. (20 horas) |
| 4.3. | Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas) |
| 4.4. | Anteproyecto. (20 horas) |
| 4.5. | Especifiaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas) |
| 4.6. | Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas) |
| 4.7. | Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas) |
| 4.8. | Elaboración del documento final. (20 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad** | |
| -Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad** | |
| -Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas** | |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.** | |
| -Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética** | |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica** | |
| -Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin** | |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **be. Capacidad para mantener un comportamiente ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo** | |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo** | |
| -Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |

## Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Evaluación oral | Exposición oral y documento escrito. Marco teórico. | | APORTE | 5 | Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20) |
| Investigaciones | Exposición oral y documento escrito. Investigación y | | APORTE | 10 | Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| | experimentación. | | | | |
| Trabajos prácticos - productos | Exposición oral y entrega del borrador de la investigación y propuesta de diseño. | | APORTE | 15 | Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Documento final. | | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Trabajos prácticos - productos | Documento final. | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 ( al ) |

### Metodología

La metodología adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo
del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de
profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida
inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo las distintas etapas
establecidas en el cronograma.

### Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas fases del proyecto a desarrollar se realizarán por etapas y en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| European Masters | atrium | Annual Comercial Space 2/2 | 1999 | |
| Ching, Francis D.K; | gustavo gili | Diseño de interiores: un manual. | 2011 | |
| Manzini Enzio | Ceac | La materia de la invención. | 2010 | |
| Grimley,Chris | gustavo gili | Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores. | 2009 | |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 06/03/2020

Estado: Aprobado