



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

**Código:** FDI0191

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020

**Profesor:** BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO, BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO, HERAS BARROS VINTIMILLA CRISTINA, VINTIMILLA SERRANO  
**Correo electrónico:** dbalarez@uazuay.edu.ec, lbustos@uazuay.edu.ec, vheras@uazuay.edu.ec, cvintimilla@uazuay.edu.ec, svintimilla@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 15       |          |                      |          | 15          |

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES

Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes, previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el periodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 3. Contenidos

|      |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.   | REFERENTES TEÓRICOS                                               |
| 1.1. | Problematización. (0 horas)                                       |
| 1.2. | Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)                   |
| 2.   | DIAGNÓSTICO                                                       |
| 2.1. | Planteo de la investigación. (0 horas)                            |
| 2.2. | Metodología (universo, métodos). (0 horas)                        |
| 2.3. | Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)                |
| 3.   | PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)                   |
| 3.1. | Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)   |
| 3.2. | Sistemas de validación. (20 horas)                                |
| 4.   | PROPUESTA                                                         |
| 4.1. | Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)                    |
| 4.2. | Propuesta de Diseño. (20 horas)                                   |
| 4.3. | Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)                  |
| 4.4. | Anteproyecto. (20 horas)                                          |
| 4.5. | Especificaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas) |
| 4.6. | Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)            |
| 4.7. | Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)         |
| 4.8. | Elaboración del documento final. (20 horas)                       |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                                                                         |                                                                         | Evidencias |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad</b>                                                                                                                |                                                                         |            |
| -Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.                                                                   | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad</b>                                                                                                                   |                                                                         |            |
| -Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior.                                                                                          | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas</b>                                                                                     |                                                                         |            |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.                                                                                                                   | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| -Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.                                    | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.</b>                                                                                                     |                                                                         |            |
| -Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.                                                                                                                                             | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética</b>                                                                           |                                                                         |            |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.                                                                                                                   | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica</b>                                                                         |                                                                         |            |
| -Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto                                                                    | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| -Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.                                                                                                          | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin</b>                                                                           |                                                                         |            |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>be. Capacidad para mantener un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo</b>                                                                                          |                                                                         |            |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| <b>bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo</b>                                                                                                           |                                                                         |            |
| -Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.                                                                                      | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |            |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia       | Descripción                                          | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana                           |
|-----------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|--------------|----------------------------------|
| Evaluación oral | Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.  |                             | APORTE | 5            | Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20) |
| Investigaciones | Exposición oral y documento escrito. Investigación y |                             | APORTE | 10           | Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20) |

| Evidencia                      | Descripción                                                                       | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
|                                | experimentación.                                                                  |                             |            |              |                                          |
| Trabajos prácticos - productos | Exposición oral y entrega del borrador de la investigación y propuesta de diseño. |                             | APORTE     | 15           | Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)        |
| Trabajos prácticos - productos | Documento final.                                                                  |                             | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |
| Trabajos prácticos - productos | Documento final.                                                                  |                             | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19 ( al )                        |

### Metodología

La metodología adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo las distintas etapas establecidas en el cronograma.

### Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas fases del proyecto a desarrollar se realizarán por etapas y en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor               | Editorial    | Título                                                           | Año  | ISBN |
|---------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|------|------|
| European Masters    | atrium       | Annual Comercial Space 2/2                                       | 1999 |      |
| Ching, Francis D.K; | gustavo gili | Diseño de interiores: un manual.                                 | 2011 |      |
| Manzini Enzo        | Ceac         | La materia de la invención.                                      | 2010 |      |
| Grimley,Chris       | gustavo gili | Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores. | 2009 |      |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2020**

Estado: **Aprobado**

## 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

**Código:** FDI0191

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020

**Profesor:** CONTRERAS LOJANO CARLOS ESTEBAN, CORDERO

SALCEDO MANUELA CAYETANA, DELGADO

**Correo electrónico:** ccontreras@uazuay.edu.ec, msalcedo@uazuay.edu.ec, gdelgado@uazuay.edu.ec,

banegas.cesar.giovanini, vintimilla.serrano

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 15       |          |                      |          | 15          |

### Prerrequisitos:

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES

Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes, previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el periodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 3. Contenidos

|      |                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.   | REFERENTES TEÓRICOS                                               |
| 1.1. | Problematización. (0 horas)                                       |
| 1.2. | Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)                   |
| 2.   | DIAGNÓSTICO                                                       |
| 2.1. | Planteo de la investigación. (0 horas)                            |
| 2.2. | Metodología (universo, métodos). (0 horas)                        |
| 2.3. | Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)                |
| 3.   | PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)                   |
| 3.1. | Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)   |
| 3.2. | Sistemas de validación. (20 horas)                                |
| 4.   | PROPUESTA                                                         |
| 4.1. | Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)                    |
| 4.2. | Propuesta de Diseño. (20 horas)                                   |
| 4.3. | Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)                  |
| 4.4. | Anteproyecto. (20 horas)                                          |
| 4.5. | Especificaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas) |
| 4.6. | Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)            |
| 4.7. | Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)         |
| 4.8. | Elaboración del documento final. (20 horas)                       |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

### ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad

-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.

-Evaluación oral  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos - productos

### ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

-Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y

-Evaluación oral

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                                                                         | Evidencias                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| tecnológicas aplicables al diseño interior.                                                                                                                                                                    | -Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos                     |
| <b>ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas</b>                                                                                     |                                                                         |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.                                                                                                                   | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.                                    | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.</b>                                                                                                     |                                                                         |
| -Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.                                                                                                                                             | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética</b>                                                                           |                                                                         |
| -Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.                                                                                                                   | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica</b>                                                                         |                                                                         |
| -Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto                                                                    | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.                                                                                                          | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin</b>                                                                           |                                                                         |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>be. Capacidad para mantener un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo</b>                                                                                          |                                                                         |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo</b>                                                                                                           |                                                                         |
| -Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.                                                                                      | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general. | -Evaluación oral<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                                       | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|--------------|------------------------------------------|
| Evaluación oral                | Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.                               |                             | APORTE | 5            | Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)         |
| Investigaciones                | Exposición oral y documento escrito. Investigación y experimentación.             |                             | APORTE | 10           | Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)         |
| Trabajos prácticos - productos | Exposición oral y entrega del borrador de la investigación y propuesta de diseño. |                             | APORTE | 15           | Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)        |
| Trabajos prácticos - productos | Documento final.                                                                  |                             | EXAMEN | 20           | Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020) |

| Evidencia                      | Descripción      | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana            |
|--------------------------------|------------------|-----------------------------|------------|--------------|-------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Documento final. |                             | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19 ( al ) |

### Metodología

La metodología adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo las distintas etapas establecidas en el cronograma.

### Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas fases del proyecto a desarrollar se realizarán por etapas y en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor               | Editorial    | Título                                                           | Año  | ISBN |
|---------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|------|------|
| European Masters    | atrium       | Annual Comercial Space 2/2                                       | 1999 |      |
| Ching, Francis D.K; | gustavo gili | Diseño de interiores: un manual.                                 | 2011 |      |
| Manzini Enzo        | Ceac         | La materia de la invención.                                      | 2010 |      |
| Grimley,Chris       | gustavo gili | Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores. | 2009 |      |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2020**

Estado: **Aprobado**