UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 INTERIORES
Código: FDI0068
Paralelo:
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico msmoscoso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0064 Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0137 Materia: INSTALACIONES 1
Código: FDI0222 Materia: TECNOLOGÍA 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende las potencialidades y limitaciones que los valores patrimoniales generan en la intervenciòn de diseño Interior. Interesa tambièn la comprensión y el uso de las tecnologías en función de las necesidades del proyecto y los valores de la edificación patrimonial.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, trata de la intervención del diseño interior en las edificaciones de valor patrimonial, a través de un proyecto específico.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena y con las asignaturas de tecnología.

3. Contenidos

1.	**Edificaciones de valor A. (restauración).**
1.01.	Etapa conceptual: 1.1 El sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad.1. 2 La valoración de un bien patrimonial: criterios. 1.3 El rol de la tecnología. (6 horas)
1.02.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (12 horas)
1.03.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto.Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)
2.	**Edificaciones de valor B (rehabilitación)**
2.01.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (18 horas)
2.02.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto.Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Informes -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Foros, debates, chats y otros -Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Revisión de los aspectos de valoración patrimonial. Ejercicio de aplicación de la matriz de Nara al bien en estudio.		APORTE	5	Semana: 2 (08/04/20 al 13/04/20)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación y diagnóstico del estado de conservación de los espacios interiores del bien a estudiar.		APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Informes	Anteproyecto de intervención del bien en estudio.		APORTE	5	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Informes	Determinación de los valores patrimoniales a conservar en el bien en estudio.		APORTE	5	Semana: 11 (11/06/20 al 15/06/20)
Informes	Determinación del diagnóstico y estado de conservación interior del bien en estudio.		APORTE	5	Semana: 13 (24/06/20 al 29/06/20)
Proyectos	Borrador del anteproyecto de conservación del bien patrimonial en estudio.		APORTE	5	Semana: 15 (08/07/20 al 13/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Detalles constructivos y modelo físico de la propuesta.		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Proyectos	Anteproyecto de la propuesta de conservación patrimonial.		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (04-08-2020 al 10-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Detalles constructivos y modelo físico de la propuesta		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Proyectos	Anteproyecto de la propuesta de conservación patrimonial.		SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

El ejercicio 6 del taller se plantea de la siguiente manera:
a) se establecen referencias conceptuales sobre los valores patrimoniales y de los atributos en donde residen dichos valores. Para esto los estudiantes harán una revisión de los principios de intervención en monumentos patrimoniales que han sido establecidos por la UNESCO, ICOMOS, ICCROM.
b) se determinan los valores patrimoniales y los atributos de los espacios de la edificación a intervenir.
c) se establecen los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que orientan el proceso diseño de los espacios interiores de la edificación en estudio.
d) se propone por parte de los estudiantes un proyecto de diseño interior a nivel de borrador y se lo lleva a nivel de anteproyecto.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para los estudiantes se describen a continuación:
a. La capacidad de los estudiantes para comprender el valor patrimonial existente en bienes históricos; así como la clara identificación de sus atributos. De esta forma que las intervenciones propuestas serán coherentes y respetuosas de sus valores.
b. La capacidad de los estudiantes para proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a las necesidades del proyecto, a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.
c. Capacidad crítica de los estudiantes para presentar sus ideas de forma clara, gráfica y argumentada.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
Coles Jhon	Promoexpress	Fundamentos del diseño de interiores	2007	
Chueca Pilar	Ed. Link	Diseño de oficinas	2007	
Kottas Dimitre	Ed. Link	Interiores de diseño	2007	
Lidwel William	Blume	"Principios universales	2010	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca	2010	
ICOMOS	NO INDICA	Carta de Nara	1994	
Brooker Stone	Promoexpress	Forma mas estructura	2007	
Jaramillo, Diego	inédito	La valoración patrimonial, reporte sobre el estado de arte	2014	

Web

Autor	Título	URL
My Modem Met	Old Church Converted into a Modern	http://mymodemmet.com/merkx-girod-selexyz-dominicanen
Arch Daily	20 Creative Adaptive Reuse Projects	http://www.archdaily.com/783283/20-creative-adaptive
AZ CENTRAL	1 0 new projects fill old buildings in	https://www.azcentral.
Arch Daily	20 Creative Adaptive Reuse Projects	http://www.archdaily.com/783283/20-creative-adaptive
My Modem Met	Old Church Converted into a Modern	http://mymodemmet.com/merkx-girod-selexyz-dominicanen
AZ CENTRAL	1 0 new projects fill old buildings in	https://www.azcentral.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/03/2020

Estado: **Aprobado**