



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020

Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

Correo electrónico msmoscoso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño.

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma.

Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

3. Contenidos

1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad
1.1	Sujeto (2 horas)
1.2	Objeto (2 horas)
1.3	Posicionamiento (2 horas)
1.4	Contexto (2 horas)
2	Pensamiento y Diseño
2.1	Modernidad (3 horas)
2.2	Postmodernidad (3 horas)
2.3	Contemporaneidad (3 horas)
3	Ejes Problemáticos del Diseño
3.1	Qué es Diseño? (4 horas)
3.2	Diseño y Contexto (4 horas)
3.3	Ética del Diseño (4 horas)
4	Teorías Clásicas del Diseño
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo
5.1	Ecodiseño (3 horas)
5.2	Diseño Universal (3 horas)
5.3	Diseño Semántico (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Metodología

La docente desarrolla los conceptos que correspondan al silabo. Mediante una puesta en común de criterios y conocimientos, se desarrollarán junto a los estudiantes diálogos críticos y analíticos basados tanto en la información recibida en clase como en las lecturas recomendadas, esto con el fin de desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:

- Cumplimiento de lecturas y trabajos encomendados en la clase.
- Entrega en el tiempo y bajo los parámetros indicados (en base a las recomendaciones y metodologías dadas en la cátedra)
- Desarrollo de las capacidades de los estudiantes para relacionar las clases impartidas, con los textos recomendados y con casos analizados.
- Desarrollo de capacidad de síntesis y argumentación de posiciones teóricas y críticas sobre los temas tratados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN F	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2019

Estado: Aprobado