



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

**Código:** FDI0162

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

**Correo electrónico** dsuarez@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 2        |          |                      |          | 2           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión sobre la práctica del diseño en base de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, pretende una aproximación a los temas referentes al cambio e identidad cultural. Desde una mirada antropológica se pretende abrir el debate sobre las posibilidades y retos del diseño en el marco de los procesos identitarios contemporáneos.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño, diseño y contexto y el proyecto de graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la perspectiva de la cultura y la identidad.

#### 3. Contenidos

|          |                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Identidad y Cultura</b>                                                                        |
| 1.1      | Aproximación al concepto de identidad cultural contemporánea (1 horas)                            |
| 1.2      | Perspectiva y construcción de la identidad (1 horas)                                              |
| 1.3      | Tipos de identidades (2 horas)                                                                    |
| 1.4      | Memoria colectiva (1 horas)                                                                       |
| 1.5      | El debate contemporáneo sobre identidad (2 horas)                                                 |
| <b>2</b> | <b>Identidad y globalización</b>                                                                  |
| 2.1      | Características culturales de la globalización. (2 horas)                                         |
| 2.2      | Cultura y hegemonía internacional. (2 horas)                                                      |
| 2.3      | Deculturización y crisis de identidad (2 horas)                                                   |
| 2.4      | Aspectos socio-culturales entre lo global y lo local en la construcción de la identidad (2 horas) |
| 2.5      | Lo global vs. Lo local (2 horas)                                                                  |
| <b>3</b> | <b>Las identidades latinoamericanas, la identidad del Ecuador</b>                                 |
| 3.1      | Perspectiva de la identidad latinoamericana y ecuatoriana. (2 horas)                              |
| 3.2      | Identidad cultural y étnica en las regiones del Ecuador (3 horas)                                 |
| 3.3      | La identidad y los procesos socio-culturales del mestizaje ecuatoriano (2 horas)                  |
| 3.4      | La identidad cultural nacional (1 horas)                                                          |
| <b>4</b> | <b>Identidad y Diseño</b>                                                                         |
| 4.1      | Tradición e innovación, el diseño en la sociedad contemporánea (una mirada cultural) (3 horas)    |
| 4.2      | El diseño como práctica contextualizada (2 horas)                                                 |
| 4.3      | Posibilidades y retos de la relación diseño e identidad. (2 horas)                                |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                           | Evidencias                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural</b> |                                                                                                   |
| -Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad.                                               | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <b>ay. Capacidad para indagar información del contexto para identificar problemas</b>                                                            |                                                                                                   |
| -Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos y el tema de identidad.                                               | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -Reflexionar y plantear posturas críticas sobre la relación Diseño-identidad.                                                                    | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia                               | Descripción                                                                                 | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                            |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Reactivos                               | Se tomarán controles de lectura sobre los capítulos trabajados                              |                             | APORTE     | 5            | Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)  |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Las y los estudiantes deberán plantear casos para reflexión sobre los capítulos estudiados. |                             | APORTE     | 10           | Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19) |
| Investigaciones                         | Las y los estudiantes propondrán temas para investigar sobre los temas trabajados.          |                             | APORTE     | 15           | Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19) |
| Reactivos                               | Se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados.                          |                             | EXAMEN     | 20           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Reactivos                               | Se tomará un examen de reactivos sobre todos los temas trabajados.                          |                             | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                 |

#### Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se evaluará en base a reactivos.

Se realizará una investigación sobre temas relacionados con los contenidos del sílabo. La metodología y las técnicas para efectuar investigación de campo se explicarán previo a estos eventos. Los estudiantes registrarán características culturales enmarcadas en la problemática de la identidad. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate

#### Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos. Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas.

## 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

| Autor                 | Editorial       | Título                       | Año  | ISBN              |
|-----------------------|-----------------|------------------------------|------|-------------------|
| CARMALA LISÓN T.      | Ariel S.A.      | LAS MÁSCARAS DE LA IDENTIDAD | 1997 | 84-344-2208-5     |
| CAROL EMBER Y OTROS.  | Pearson         | ANTROPOLOGÍA CULTURAL        | 2004 | 84-205-3743-8     |
| CONRAD PHILLIP KOTTAK | Ed. McGraw Hill | ANTROPOLOGÍA CULTURAL        | 2011 | 978-607-15-0555-2 |

| Autor                  | Editorial | Título                                         | Año  | ISBN          |
|------------------------|-----------|------------------------------------------------|------|---------------|
| FERNANDO JUEZ          | Gedisa    | CONTRIBUCIONES PARA LA ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO | 2002 | NO INDICA     |
| JORGE PRÓSPERO Y OTROS | Espacio   | NUEVAS IDENTIDADES URBANAS EN AMÉRICA LATINA   | 2005 | 950-802-210-8 |

#### Web

| Autor               | Título    | URL                                                                                                                                             |
|---------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conrad Kottak       | No Indica | Web Companion: <a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> <a href="http://www.mhhe.com/kottak5">http://www.mhhe.com/kottak5</a> |
| Carol Ember Y Otros | No Indica | <a href="http://www.prenhall.com/ember/">http://www.prenhall.com/ember/</a>                                                                     |

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor                               | Editorial          | Título                           | Año  | ISBN |
|-------------------------------------|--------------------|----------------------------------|------|------|
| Hall, Stuart. Du Gay, Paul (comps.) | Amorrortu editores | Cuestiones de identidad cultural | 2003 |      |

#### Web

| Autor                    | Título                                                                                                             | URL                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hopenhagen, Martín       | Globalización y cultura: cinco miradas para un solo texto                                                          | <a href="http://lasa.international.pitt.edu/LASA97/hopenhagen.pdf">http://lasa.international.pitt.edu/LASA97/hopenhagen.pdf</a>                                       |
| Mac Gregor, José Antonio | Identidad y globalización                                                                                          | <a href="https://www.cultura.gob.es/identidad-y-globalizacion">https://www.cultura.gob.es/identidad-y-globalizacion</a>                                               |
| Mallos Esquefa, Miguel   | Diseño y cultura global. Universidad del Istmo                                                                     | <a href="http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11466">http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11466</a>                                                           |
| Giménez, Gilberto        | Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas | <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-59682006000100001&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-59682006000100001&amp;tlng=es</a> |
| Giménez, Gilberto        | La identidad social o el retorno del sujeto en la sociología                                                       | <a href="http://148.202.18.157">http://148.202.18.157</a>                                                                                                             |

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/09/2019

Estado: Aprobado