UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

Correo electrónico msmoscoso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1.	**Paradigmas Contemporáneos del diseño:**
1.01.	Diseño Universal (3 horas)
1.02.	¿Eco diseño¿ (3 horas)
1.03.	Diseño semántico (3 horas)
2.	**Disensiones del diseño:**
2.0a.	Dimensión científica, (11 horas)
2.01.	Dimensión interpretativa, (10 horas)
2.02.	Dimensión estética, (6 horas)
2.03.	Dimensión Operativa (6 horas)
3.	**El diseño como eje cultural**
3.01.	Relación entre Identidad e innovación (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Paradigmas Contemporáneos del diseño/ Dimensiones del diseño	Paradigmas Contemporáneos del diseño:	APORTE 1	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Dimensiones del diseño	Disensiones del diseño:	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	El diseño como eje cultural	El diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Reactivos	Todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Reactivos	Todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El aprendizaje en está cátedra está basado en: clases magistrales, trabajo autónomo por parte del estudiante, y trabajo colaborativo. Mediante la lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas, los que son entregados con anticipación a los estudiantes para luego hacer una puesta en común y análisis de lo tratado mediante la elaboración de mapas conceptuales grupales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos.

Criterios de Evaluación

Se calificará el desarrollo de las capacidades críticas del estudiante frente a las problemáticas planteadas y lo textos analizados. Se tomarán en cuenta los siguientes parámetros para la evaluación de los documentos elaborados por los estudiantes de manera individual como grupal:
Si, el estudiante,
- Aborda y relaciona todos los temas contemplados en la materia /modulo correspondiente.
- Plantea el tema y argumenta sus posturas.
- Construye un ensayo con introducción, cuerpo y conclusión.
- Maneja correctamente nuevos conceptos y términos aprendidos.
- Cita adecuadamente sus fuentes: cantidad, calidad y formato.
- Usa una correcta redacción y ortografía.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PELTA Raquel,	Paidós	¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño gráfico¿	2004	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MOLES Abraham	Miguel Angel Porrua Grupo Editorial	¿Las ciencias de los impreciso¿	1995	
Eduardo Joselevich	Infinito	Diseño posindustrial	2005	
BAUDRILLARD Jean ,,	ANAGRAMA	¿Crítica de la economía política del signo¿	2002	
Reinaldo J. Leiro	Infinito	Diseño Estrategia y gestión	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2019

Estado: Aprobado