UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4
Código: FDI0097
Paralelo:
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO
Correo electrónico dbalarezo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior,y su vez,un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Contenidos

01.	**El apunte, el croquis y el boceto**
01.01.	El dibujo preliminar lineal (4 horas)
01.02.	El croquis (2 horas)
01.03.	Las secuencias y el boceto (6 horas)
02.	**La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto**
02.01.	La perspectiva a mano alzada (6 horas)
02.02.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva (4 horas)
02.03.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva (4 horas)
03.	**El boceto de creación y de presentación del proyecto**
03.01.	El dibujo exploratorio (4 horas)
03.02.	El croquis, el boceto y los detalles (6 horas)
03.03.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado (8 horas)
04.	**La experimentación de técnicas mixtas en el boceto**
04.01.	Ensayos con técnicas usuales (6 horas)
04.02.	El calco, la fotocopia y las reproducciones (6 horas)
05.	**La composición en las secuencias con el boceto**
05.01.	La composición de la página (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.	-Prácticas de campo (externas)
-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.	-Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Secuencias del boceto	El apunte, el croquis y el boceto	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Reactivos	El color en la definición de elementos del espacio	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APORTE 2	10	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Prácticas de campo (externas)	El perfeccionamiento del boceto	El boceto de creación y de presentación del proyecto	APORTE 3	15	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Trabajos prácticos - productos	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	La composición de la pagina	La composición en las secuencias con el boceto	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	El perfeccionamiento del boceto.	El boceto de creación y de presentación del proyecto, La composición en las secuencias con el boceto, La experimentación de técnicas mixtas en el boceto, La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Metodología
Los temas de la materia serán resueltos de forma inicial por el profesor, para que luego los estudiantes trabajen según las indicaciones y el seguimiento que realizara el profesor a los estudiantes, tanto en clases como en practicasen exteriores.

Criterios de Evaluación

Los criterios estarán encaminados hacia el manejo adecuado del dibujo como herramienta de comunicación efectiva, se calificará la calidad gráfica del dibujo en cuanto a los referentes de perspectiva. El aporte creativo en los ejercicios. la aplicación del color y al manejo de la luz y sombra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perpectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 01/03/2019

Estado: Aprobado