UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 INTERIORES

Código: FDI0068

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA

Correo electrónico vheras@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0064 Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0137 Materia: INSTALACIONES 1
Código: FDI0222 Materia: TECNOLOGÍA 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende las potencialidades y limitaciones que los valores patrimoniales generan en la intervenciòn de diseño Interior. Interesa tambièn la comprensión y el uso de las tecnologías en función de las necesidades del proyecto y los valores de la edificación patrimonial.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, trata de la intervención del diseño interior en las edificaciones de valor patrimonial, a través de un proyecto específico.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena y con las asignaturas de tecnología.

3. Contenidos

1.	**Edificaciones de valor A. (restauración).**
1.01.	Etapa conceptual: 1.1 El sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad.1. 2 La valoración de un bien patrimonial: criterios. 1.3 El rol de la tecnología. (6 horas)
1.02.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (12 horas)
1.03.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto.Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)
2.	**Edificaciones de valor B (rehabilitación)**
2.01.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (18 horas)
2.02.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto.Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Trabajo escrito sobre los requerimientos culturales y sociales de los usuarios que serán atendidos a través del trabajo.	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 1	5	Semana: 3 (25/03/19 al 30/03/19)
Trabajos prácticos - productos	Entrega a nivel de anteproyecto (borrador) de la intervención realizada.	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 2	5	Semana: 7 (22/04/19 al 27/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto para el diseño interior del caso de estudio seleccionado.	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 3	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Informes	Informe sobre el estado de conservación y valores patrimoniales de los espacios a intervenir.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto a nivel de borrador de los espacios interiores patrimoniales a ser intervenidos.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 3	5	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de los espacios interiores patrimoniales a ser intervenidos.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 3	5	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de los espacios patrimoniales intervenidos, se incluye maqueta física.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio sobre la intervención en un espacio patrimonial.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El ejercicio de taller en este ciclo se plantea de la siguiente forma:
a) Se establecen referencias conceptuales sobre los valores patrimoniales y sus atributos en donde residen estos valores en el espacio interior. Para esto se realizará la revisión de los principios de intervención en monumentos patrimoniales, que han sido establecidos en las Cartas Internacionales por Organismos como: UNESCO, ICOMOS, ICROM.
b) Se determinan los valores patrimoniales y los atributos de los espacios patrimoniales interiores a ser intervenidos.
c) Se establecen los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que orientan el proceso de diseño de los espacios interiores de la edificación en estudio.
d) Se propone por parte de los estudiantes un proyecto de diseño interior a nivel de borrador y se lo lleva a nivel de anteproyecto.

Criterios de Evaluación

Los criterios para la evaluación de los estudiantes se describen a continuación:
a. La capacidad de los estudiantes para comprender el valor cultural, social y patrimonial en un espacio interior.
b. La capacidad de identificar de forma clara los atributos patrimoniales, de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores (culturales y patrimoniales).
b. La capacidad de los estudiantes para proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a las necesidades del proyecto, a la conservación y puesta en valor del espacio interior patrimonial.

c. La capacidad crítica de los estudiantes para presentar sus ideas de forma argumentada.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ICOMOS	NO INDICA	Carta de Nara	1994	
Brooker Stone	Promoexpress	Forma mas estructura	2007	
Jaramillo, Diego	inédito	La valoración patrimonial, reporte sobre el estado de arte	2014	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
Coles Jhon	Promoexpress	Fundamentos del diseño de interiores	2007	
Chueca Pilar	Ed. Link	Diseño de oficinas	2007	
Kottas Dimitre	Ed. Link	Interiores de diseño	2007	
Lidwel William	Blume	"Principios universales	2010	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca	2010	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Arch Daily	20 Creative Adaptive Reuse Projects	http://www.archdaily.com/783283/20-creative-adaptive
My Modem Met	Old Church Converted into a Modern	http://mymodemmet.com/merkx-girod-selexyz-dominicanen
AZ CENTRAL	1 0 new projects fill old buildings in downtown Phoenix	https://www.azcentral.

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2019**

Estado: **Aprobado**