UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 4 INTERIORES

Código: FDI0060

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

Correo electrónico dbalarezo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0056 Materia: DISEÑO 3 INTERIORES
Código: FDI0219 Materia: TECNOLOGÍA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende el papel del dato arquitectónico y las posibilidades de su transformación, así como le posibilita la comprensión y el uso de las variables que constituyen el espacio interior.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se enfoca en las implicaciones de la transformación de un espacio simple a complejo, a partir del dato arquitectónico. Se propone la comprensión de las variables y factores que regulan la organización y articulación del espacio a través de ejercicios de intervención de diseño interior en espacios simples y complejos.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con morfología, con expresión y representación y con el resto de asignaturas del nivel que aportan al desarrollo del curso.

3. Contenidos

1.	**Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.**
1.1.	Variables: Luz natural, ventilación, materiales; elementos constructivos del espacio y elementos complementarios de la arquitectura: panelería, mobiliario, equipamiento según su uso. (2 horas)
1.2.	Limitantes y determinantes: Elementos estructurales arquitectónicos, cerramientos, implicación de elementos externos inmediatos al espacio a ser intervenido. (2 horas)
1.3.	Investigación: desarrollo conjunto de la elaboración del programa establecido para intervenir en el espacio. (10 horas)
1.4.	Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (26 horas)
2.	**Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.**
2.1.	Reseña: Repaso de la temática aprendida en el capítulo 1, encaminado a reforzar el inicio del nuevo capítulo. (Variables, Limitantes y determinantes) (1 horas)
2.2.	Investigación: Presentación del tema, desarrollo conjunto del programa a ser desarrollado. (5 horas)
2.3.	Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (20 horas)
3.	**Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso**
3.1.	Reseña: Refuerzo de fundamentos de diseño, re-capitulación de normas bases sobre dimensionamiento. (1 horas)
3.2.	Investigación: Presentación del tema, desarrollo conjunto del programa a ser desarrollado. (5 horas)
3.3.	Trabajo práctico: definición de los parámetros para la intervención, aplicación del programa, solución funcional, bocetos, conceptualización de la forma, definición de elementos de diseño. (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
-Comprender el dato arquitectónico y las variables y relaciones significativas que constituyen el espacio interior en sus componentes funcionales, técnico-constructivos y morfológicos.	-Informes -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Proponer intervenciones de diseño interior, que transformen los espacios de simples a complejos.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
-Problematizar la comprensión de la forma y el desarrollo del potencial creativo.	-Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.	Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.	APORTE 1	5	Semana: 3 (25/03/19 al 30/03/19)
Proyectos	Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.	Intervención de diseño para estructurar un espacio complejo (heterogéneo) a partir de un espacio simple.	APORTE 2	10	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Investigaciones	Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.	Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.	APORTE 3	5	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.	Intervención de diseño en un espacio complejo. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables, incorporando conectores para circulación vertical.	APORTE 3	10	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Reactivos	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Proyectos	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Proyectos	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	Intervención de diseño en un espacio complejo articulado en niveles. Decisiones de diseño referidas a las mismas variables con mayor nivel de complejidad funcional y de uso	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, con la finalidad de insertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones fuera del aula para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula. El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula. Se utilizarán imágenes para el estudio de casos de diseño, los mismos que aportaran a la temática abordada.

Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo dentro del aula. La investigación fuera del aula ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomara muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un soporte argumentativo teórico, además del respectivo método constructivo adoptado.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky.	Gustavo Gili	Diseno de interiores, un manual.	2011	
GIBBS, Jenny.	Gustavo Gili	Diseno de interiores, Guia util para estudiantes y profesionales.	2009	
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
GILLIAT, Mary	Blume	Curso de interiorismo	2005	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2019

Estado: Aprobado