



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**1. Datos generales**

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

**Código:** FDI0163

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

**Correo electrónico** msmoscoso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño.

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma.

Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

**3. Contenidos**

1	<b>El pensamiento.</b>
1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura. (9 horas)
2	<b>Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:</b>
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma. (14 horas)
3	<b>Las nociones de forma:</b>
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo, (13 horas)
4	<b>Forma y significación:</b>
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes (12 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.</b>	
-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: <u>pensar y conocer.</u>	-Evaluación escrita -Investigaciones
-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo.	-Evaluación escrita -Investigaciones
<b>aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética</b>	
-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas	-Evaluación escrita -Investigaciones

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Tema 1. El pensamiento	El pensamiento.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Investigaciones	Tema 2. Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma Tema 3, las nociones de forma	Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Investigaciones	Tema 3, las nociones de forma Tema 4: Forma y significación	Forma y significación:, Las nociones de forma:	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

La docente desarrolla los conceptos que correspondan al sílabo. Mediante una puesta en común de criterios y conocimientos, se desarrollarán junto a los estudiantes diálogos críticos y analíticos basados tanto en la información recibida en clase como en las lecturas recomendadas, esto con el fin de desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

### Criterios de Evaluación

Se calificará:

- cumplimiento de lecturas y trabajos encomendados en la clase.
- entrega en el tiempo y bajo los parámetros indicados (en base a las recomendaciones y metodologías dadas en la cátedra)
- desarrollo de las capacidades de los estudiantes para relacionar las clases impartidas, con los textos recomendados y con casos analizados.
- desarrollo de capacidad de síntesis y argumentación de posiciones teóricas y críticas sobre los temas tratados.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN F	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**