UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 3 INTERIORES

Código: FDI0096

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0094 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en dotar al estudiante de una herramienta de proyectación y comunicación, para el diseño interior.

Esta asignatura de carácter práctico, está orientada al fortalecimiento del dibujo de perspectiva y el detalle como recurso indispensable para la proyectación y la comunicación, mediante las prácticas del esquema y las aplicaciones de las texturas y del color

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y la materia de representación, como ámbitos que completan esta disciplina.

3. Contenidos

1	Generalidades
1.1	El apunte, el esquema y el croquis en el espacio interior (4 horas)
1.2	El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio (8 horas)
1.3	El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas (8 horas)
1.4	La construcción del dibujo por etapas. (4 horas)
1.5	Elementos del espacio interior (8 horas)
1.6	Sombras, tonalidades, color con lápiz y rotulador (8 horas)
1.7	Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala. (8 horas)
1.8	Detalles constructivos del proyecto (8 horas)
1.9	Organización de láminas, revisiones de trabajo final y exposición (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Conocer y dominar el dibujo de perspectivas y detalles para la representación y prefiguración del proyecto de diseño interior.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sistematizar la información del proyecto a través del boceto y el detalle.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas
ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación	
-Explorar y experimentar diversas técnicas y recursos gráficos para la bocetación del espacio interior.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio	Generalidades	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas	Generalidades	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Visitas técnicas	Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala.	Generalidades	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Detalles constructivos del proyecto	Generalidades	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Detalles constructivos del proyecto	Generalidades	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El trabajo se desarrollará dentro y fuera del aula, se explicará brevemente la tarea a realizar.El trabajo será vigilado por el profesor y discutido individualmente con cada estudiante,destacando los valores de los mismos. También están planificadas visitas técnicas.

Criterios de Evaluación

Se califica la calidad del dibujo, el trazo de la linea como característica de la gráfico , la expresión individual para llegar con el mensaje visual efectivo. Será importante la presentación de la carpeta que contenga los dibujos y el aporte que pueda dar el estudiante en cuanto a temas que sean de su interés siempre dentro del ámbito de la cátedra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BETTY EDWARDS	Ed. Urano	COMO APRENDER A DIBUJAR	2001	NO INDICA
GONZALEZ AMALIO	Ed Anaya	TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA	1980	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Maria Teresa Cuevas	El Boceto Como Herramienta De	http://posgradofeuady.org.mx/wp-
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	http://biblio.iesalonsoquesada.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: **Aprobado**