



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN  
**Código:** INTERIORES  
 FD10076  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 5        |          |                      |          | 5           |

**Profesor:** DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY  
**Correo electrónico:** gdelgado@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III  
 Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II  
 Código: EXTRA09 Materia: SERVICIO COMUNITARIO  
 Código: EXTRA26 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (2 CREDITOS)

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en que el estudiante entienda al proyecto de intervención como un proceso de investigación, experimentación e interacción con la realidad

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico está orientada a que el estudiante, a partir de una problematización del contexto y su relación con el diseño interior, formule un proyecto de intervención en el espacio interior, que se constituya en su denuncia de tesis

Se articula con todas las asignaturas de la carrera en cuanto el estudiante, en la aproximación al conocimiento del contexto local y regional y en la formulación de su diseño de tesis, deberá aplicar el conjunto de conocimientos y destrezas asimilados a lo largo de la carrera.

#### 3. Contenidos

|     |                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                                                                      |
| 1.1 | Problematización de la situación del contexto y su relación con el diseño interior (18 horas) |
| 2   | <b>IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:</b>                                                            |
| 2.1 | Selección del problema y aproximación al mismo. Análisis (40 horas)                           |
| 3   | <b>DENUNCIA:</b>                                                                              |
| 3.1 | Formulación del proyecto de intervención (denuncia de tesis) (22 horas)                       |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                        | Evidencias |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad</b>                                               |            |
| -Formular un proyecto de intervención en el medio local y regional.                                                                           | -Informes  |
| <b>ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad</b>                                                  |            |
| -El estudiante estará en capacidad de aproximarse al conocimiento y problematización del contexto y relacionarlo con el diseño interior       | -Informes  |
| <b>ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica</b>        |            |
| -Integrar los diversos conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de su carrera en un proyecto de intervención en el espacio interior | -Informes  |
| <b>bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin</b>          |            |
| -Interactuar con diversas disciplinas para problematizar el contexto y relacionarlo con el diseño interior                                    | -Informes  |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción                                                                                                    | Contenidos sílabo a evaluar                               | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Informes  | Planteo problemático del contexto y su relación con el diseño.<br>Levantamiento de problemas                   | PROBLEMATIZACIÓN:                                         | APORTE 1   | 5            | Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)         |
| Informes  | Informe escrito sobre el problema seleccionado                                                                 | IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:                               | APORTE 2   | 10           | Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)         |
| Informes  | Informe escrito: formulación del proyecto de intervención (borrador de denuncia tesis)                         | DENUNCIA:                                                 | APORTE 3   | 15           | Semana: 15 ( al )                        |
| Informes  | Informe escrito: formulación proyecto de intervención (denuncia final de tesis)                                | DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN: | EXAMEN     | 20           | Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019) |
| Informes  | Informe escrito: formulación proyecto de intervención (denuncia final de tesis con las sugerencias realizadas) | DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN: | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                        |

### Metodología

La asignatura se desarrolla como un taller teórico práctico orientado a la problematización del contexto y su relación con el diseño interior, en la intención de formular el proyecto de graduación o tesis de grado a desarrollar en el siguiente ciclo lectivo. Se desarrollarán conferencias por parte del profesor, exposición por parte de los estudiantes, formulación de informes escritos.

### Criterios de Evaluación

- Capacidad de identificar y analizar problemas en el contexto y relacionarlos con el diseño interior .
- Capacidad de formular un proyecto de intervención en el medio, en base a la problematización realizada. .
- Capacidad de formular un informe escrito como denuncia de tesis de grado.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor             | Editorial                                                                       | Título                                                                    | Año  | ISBN      |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------|-----------|
| BENGOA, GUILLERMO | Documento docente, Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del | PROBLEMÁTICA DEL CONTEXTO REGIONAL                                        | 2007 | NO INDICA |
| PADRÓN,J          | Publicaciones del Decanato de Postgrado de la USR.                              | QUE ES UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN?                                      | 1996 | NO INDICA |
| S/A               | UDA                                                                             | GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TESIS O TRABAJOS DE GRADUACIÓN | 2006 | NO INDICA |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor              | Editorial            | Título                                                        | Año  | ISBN              |
|--------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| Gastón Breyer      | Ediciones FADU       | Heurística del diseño                                         | 2007 | 978-987-584-118-5 |
| Mari Mutt, José A. |                      | Manual de redacción científica                                | 2008 |                   |
| Umberto Eco        | GEDISA, Buenos Aires | Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, | 1986 | 9788474321371     |

| Autor                      | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------------------|-----------|--------|-----|------|
| investigación y escritura. |           |        |     |      |
| Web                        |           |        |     |      |
| Software                   |           |        |     |      |

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado