UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 INTERIORES

Código: FDI0064

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY

Correo electrónico gdelgado@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES
Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseno.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

3. Contenidos

1	**Relaciones**
1.1	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la movilidad como variable funcional para proponer una estructura concreta (12 horas)
2	**Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.**
2.1	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos (12 horas)
2.2	Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales (28 horas)
2.3	Bocetación: configuración espacial, factores significativos. (24 horas)
2.4	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Proyectos
-Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Investigaciones
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Relaciones	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	TRABAJO TEÓRICO PRÁCTICO	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE 2	10	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Proyectos	CARPETA DEL ANTEPROYECTO	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Proyectos	CARPETA FINAL	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Proyectos	carpeta final (con las sugerencias realizadas)	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Se dictarán clases teóricas al inicio de cada tema, con la finalidad de incertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigaciones fuera del aula para aportar con información al trabajo a desarrollar. El profesor interactuará, supervisará y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula. El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula. Se utilizarán imágenes para el estudio de casos de diseño, los mismos que aportarán a la temática abordada.

Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo dentro del aula. La investigación fuera del aula ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la expresión gráfica y la coherencia de los conceptos manejados en el proyecto. Las propuestas tendrán un soporte argumentativo teórico, además del respectivo método constructivo adoptado.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AV MONOGRAFIAS 118	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2006	NO INDICA
AV PROYECTOS 043	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2011	NO INDICA
FUTURE ARQUITECTURA	Ed UTPL	REVISTA	2013	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Avelina Lesper	El Museo Contemporaneo	http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-
Rodolfo Encarnacion	Sobre Señaletica	http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/
Fernando Almarza R	Definiciones De Museo Moderno Y	http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Paula Dever Restrepo Amparo Carrizosa		Manual básico de montaje museográfico		
Gastón Breyer	Ediciones FADU	Heurística del diseño	2007	978-987-584-118-5

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado